

Poštarina plaćena u gotovu. - Cijena 3 Kune

ZAGREB, 1. VELJAČE 1942.

God. II. — Broj 5

Hrvatski KRUGOVAL



NAGRADNE ZAGONETKE ZA NAŠE SLUŠACE

nalaziti će se u svakom redovitom izdanju našeg vedrog zvučnog mjesečnika »Krugovalne revije«. Prvi redoviti broj izlazi u subotu 7. veljače u 20,00 sati, i donosi veoma zanimljiv raspored, koji će ostati tajna do posljednjeg časa, da iznenađenje bude što veće. A među one slušatelje, koji točno riješe postavljenu zagonetku u zadanom roku, bit će ždrijebom razdijeljene tri nagrade.

1. nagrada je 10 najnovijih slagera za glasovir Naklade Albin — po vlastitom izboru dobitnika.

2. nagrada je 5 slagera za glasovir i 5 za harmoniku iste naklade.

3. nagrada je jedan album za harmoniku Naklade Albin prema vlastitom izboru dobitnika.

Drugo izdanje prvog broja »Krugovalne revije« ponoviti će se u utorak 10. veljače, za one koji su spriječeni čuti prvo izdanje.

KRUGOVALNI ORKESTR SVIRA PO ŽELJAMA SLUŠACA

Ne zaboravite slušati prvu emisiju u nedjelju 1. veljače u 21,00 sat, jer možda će biti ispunjene i vaše želje.

»GODINU DANA NEZAVISNE DRŽAVE HRVATSKE«

Svaki se Hrvat mora upoznati s velikim gospodarskim i kulturnim tekovinama, što ih je hrvatski narod izgradio u prvoj godini opstanka svoje obnovljene Nezavisne Države Hrvatske. Veliki napori i pošten rad, što ih je hrvatski narod s potpunim uspjehom uložio u izgradnju svoje države, iscrpno će biti prikazani u velikoj spomenknjizi »GODINU DANA NEZAVISNE DRŽAVE HRVATSKE«, što je izdaje Državni izvještajni i promičbeni ured kod Predsjedništva vlade, povodom prve obljetnice opstanka Nezavisne Države Hrvatske. Ne bi smjelo biti ni jednog hrvatskog doma bez ove korisne privredne knjige. Cijena spomenknjizi iznosi u predplati Kn 1000.—, a naručuje se kod uprave godišnjaka »GODINU DANA NEZAVISNE DRŽAVE HRVATSKE«, Zagreb, Frankopanska 24, brzoizlas 53-56. Upozorujemo građanstvo, da su povjerenici uprave godišnjaka snabdjeveni iskaznicama, ovjerovljenima po Državnom izvještajnom i promičbenom uredu.

SADRŽAJ:

Prof. Zdenka Sertić: Hrvatske narodne nošnje	2
10 kw	3
Indukcija i samindukcija	4
D. Novaković: Cekini	5
Milovan Adamović: Jedrenjače	5
Janko Zanetić: Soneti robstva	5
Marko Landekić: Djevojke iz pokrajine	5
Raspored Državne krugovalne postaje Zagreb od 1. do 8. veljače 1942.	6-7-10
Rasporedi inozemnih krugovalnih postaja od 1. do 8. veljače 1942.	10
Izvjestajna služba u Dubrovniku.	10
M.: Svečanost sv. Vlahu 3. veljače, nekad i sad	11
Janko Skrbinić: 25. veljače 1940.	12
Y.: Ženski satovi krugovalne postaje Zagreb	13
Najvažnije emisije Državne krugovalne postaje Zagreb	14-15
(moh): Glazba kroz vijekove	15
Sala i zabava	16

NASLOVNA STRANA:

Emisije zagrebačke krugovalne postaje slušaju se s velikim zanimanjem i pažnjom.
Foto: Dabac

Hrvatske narodne nošnje

Jasno je, da se na ovako ograničenom prostoru ne može dati ni iscrpan prikaz narodnih nošnja u bilo kojem području, a kamoli u čitavoj Hrvatskoj. Radi toga ćemo se ovdje ograničiti samo na prikaz onih osobina koje daju posebno značenje hrvatskoj narodnoj nošnji. A to tim više, jer je šarolikost naših narodnih nošnja tako velika, da bi bilo potrebno daleko više prostora da se sve njene značajke izlože. Prolaznik preko kojeg zagrebačkog trga, za jutarnjih sati, opazit će šarenilo narodnih nošnja već iz same neposredne zagrebačke okolice. On će sa interesom posmatrati i materijal i kroj i ukras nošnje, a rijetko kad će biti svjestan činjenice, da pred sobom vidi jednu stoljetnu tradiciju i jedan stoljetni kulturni život našeg se.

Jedna od glavnih osobina narodne, ili točnije seljačke nošnje, jeste njen stari tradicionalni karakter. Dok u gradu možemo u relativno kratkim vremenjskim razmacima slijediti izmjene u »modi«, na selu nam se čini kao da se nošnja uopće ne mijenja i kao da su njeni osnovni oblici trajni. Kao ni za narodne nošnje drugih naroda tako nemamo ni za hrvatsku narodnu nošnju podatke koji bi sličili u daleku prošlost. Ali zato nas druge karakteristike narodne nošnje upućuju na njenu starost. Moramo računati sa činjenicom, da se je na slikovnim prikazima iz prošlih vremena sačuvalo samo prikaz nošnje gospodujućih slojeva, dok se nalazi malo tragova i prikaza seljaka, koji je pripadao bespravnim slojevima. Tek tu i tamo nalaze se i kod nas prikazi seljačke nošnje i to pogotovo redovito na zavjetnim slikama po seoskim crkvama. Ali ti prikazi ne idu obično dublje od dva stoljeća. Kod tih prikaza ipak možemo zapaziti, da su se glavna obilježja seoske nošnje u glavnome održala nepromjenjivim.

Važno je upozoriti na još jednu činjenicu kojoj se katkada daje preveliko značenje u prosuđivanju narodne nošnje. Opaža se, naime, da selo dosta često preuzima neke elemente građanske nošnje i da ih nastoji prilagoditi svom tipu. Kao primjer napominjemo narodnu nošnju u zapadno-europskim krajevima, gdje stvarno susrećemo dosta odjevnih elemenata grada primjenjenih na narodnu nošnju. U Hrvatskoj to nije u tolikoj mjeri slučaj, i to radi toga, što je hrvatsko selo još otporno prema nadiranju gradske uljudbe. A ondje gdje su u većoj mjeri prihvaćeni gradski dijelovi nošnje (kabanice, bluze, marama itd.) radi se već i o propadanju narodne nošnje uopće, i to u glavnom iz privrednih razloga, kao što je to na pr. slučaj u Hrvatskom Zagorju.

Ako hoćemo bar u nekoliko glavnih crta označiti karaktere hrvatske narodne nošnje, onda je potrebno ocijeniti tri njene glavne karaktere koji joj daju sve njene osobine a to su: materijal iz kojeg se odjevni predmeti izrađuju, kroj nošnje i ukras. Već sam biljni materijal (lan, konoplja itd.), koji se pretežno upotrebljava za narodnu nošnju, te način na koji se taj materijal, primitivnim sredstvima, izrađuje upućuje nas na njegovu neobično veliku starost. Početci izrađivanja odjevnih predmeta iz biljnih tvari siže sve do mlađeg kamenog doba, i od tog vremena na ovamo zadržao se u svojoj primitivnoj tehnici izrade, u glavnome još samo na selu. Mlađeg datuma je svakako upotreba sukna, dok je opet upotreba kože veoma stara ali se je većinom zadržala u predjelima čobanske ili miješane čobanske privrede sa poljodjelskom. Uporedo sa starošću upotrebljenog materijala idu i krojevi, kod kojih se očito zapaža njihova primitivnost i njihova starost. Tako je na pr. seljačka košulja (»seljačica«) jedan od najprimitivnijih krojeva uopće, čije porijeklo siže u predhistorijska vremena. Drugi stari krojevi upućuju nas svojim porjeklom na stare orijentalne forme, koje su prije mnogo stoljeća poprimiteljne od našeg sela. Tako na pr. karakteristični utegnuti kroj seljačkog zobuna izdanak je dobro poznatoga kaftanskog kroja, koji se proteže centralnim pojasom Azije sve od Kine do Turke.

I kroz kožuha sadržava u sebi stare primitivne forme kroja, što se najbolje vidi na neobično jednostavnom krojenome ličkom kožuhu. Nešto tragova ostavila je na seoskoj nošnji i plemenitaška nošnja. Treba napomenuti da su vremenom ti krojevi u tolikoj mjeri prilagođeni tipu seoske nošnje, da ih je danas teško i potpuno izlučiti u njihovom izvornom obliku.

Ali dok materijal i kroj daju posmatraču samo pozadinu seoske nošnje, te su po svom karakteru manje upadni, ukras daje nošnji istom sve one odlike, koje takvom posmatraču u prvom redu padaju u oči. Treba naglasiti da pod pojmom nošnje obuhvaćamo odjeću i nakit zajedno. Često je vrlo teško razlučiti gdje prestaje odjeća a gdje počinje nakit. Danas imamo na selu čitave dijelove odjeće koji stvarno i nemaju više naročito odjevnog značenja, već u prvome redu služe za kćenje. Kod drugih opet odjevnih predmeta je potreba za kćenjem u tolikoj mjeri izražena, da se odjevnim značenjem tog predmeta gotovo gubi, kao što je to na pr. slučaj sa bogato ukrašenim kožuhama. Svakako je glavni dio ukrasa na samoj seoskoj nošnji, a manji je dio odvojen. Ogrlice, narukvice, prstenje, ubadače, nausnice itd. upotrebljavaju se kao nakit u velikoj mjeri, ali njihovo ukrasno djelovanje daleko je manje od ukrasa na samoj odjeći. Dovoljno je samo podsjetiti na neobičnu šarolikost i bogatstvo tkiva, veziva, čipaka itd. na ženskoj narodnoj nošnji pa da nam gornja tvrdnja izgleda više nego opravdana. Što više bi se moglo reći, da je baš taj ukras na nošnji ono bitno što daje odlike hrvatskoj narodnoj nošnji uopće, i u čemu se ona odvajala od drugih narodnih nošnja. Izraz ornamenta, njegova harmoničnost u boji, te njegov smještaj daju glavnu karakteristiku ukrasa na nošnjama. Baš radi tih osobina posvećivana je posebna pažnja hrvatskoj narodnoj ornamentici, koja je u nošnji našla svoju najbogatiju primjenu. Po svom porijeklu ornamenat je simboličan znak, koji je u primitivnim ljudskim zajednicama imao svoje značenje ali ga je vremenom izgubio. Međutim mi ipak još i danas nalazimo na selu simbolične tragove u ornamentici, koji nas upućuju da je simbolični karakter ornamenata bio nekoć mnogo obuhvatniji i dublji. Kako je seljaku prema njegovoj duhovnoj konstituciji strano prikazivanje likova, to se on umjetnički izražavao u ornamentima, preko kojih je davao oduška svom umjetničkom izrazu. Radi toga je po svom porijeklu, ornamenat više nego obični ukras, a svoje ukrasno značenje primio je istom onda kad je, tokom kulturnog razvoja, zamro osjećaj seljaka za njegovu nekadanje simbolično značenje.

Ako ova tri momenta u ocjeni hrvatske narodne nošnje točno odredimo, onda ćemo doći do rezultata da, prvo osnovni oblici seljačke nošnje po kroju, materijalu i ukrasu potječu iz predhistorijskih vremena, i drugo da je seljačka nošnja bila dođuške kroz stoljeća izložena i stranim utjecajima ali je te utjecaje nastojala prilagoditi svojim tradicionalnim osobinama. Ondje, gdje je bilo selo manje otporno, i gdje je dodir sa gradskom uljudbom bio vrlo jak, ondje je i selo jače podvrgnuto i utjecajima gradske nošnje, kako se to na pr. dobro vidi u zapadnoj Europi. Tamo su se zalista mnoge preživjele forme gradske nošnje u punome smislu riječi konzervirale. Međutim kod nas gdje utjecaj gradske kulture još do nedavna nije bio naročito presudan, sačuvalo je i selo svoju otpornost, i toj otpornosti imamo zahvaliti da nam je na selu još dobrim dijelom sačuvana stara narodna nošnja. Podržavajući, na jednoj strani, svoje iskonske oblike a na drugoj harmonično asimilirajući utjecaje iz vana stvorila je naša narodna nošnja svoju impresivnu slikovitost, koja joj daje ne samo veliko estetsko već i veliko kulturno-historijsko značenje. Radi toga i ispitivanje hrvatske narodne nošnje ima za nas i svoju povijesnu važnost, jer nam organski život od njezinih najprimitivnijih oblika pa do danas daje i sliku jednog važnog sastavnog dijela povijesti našega naroda.

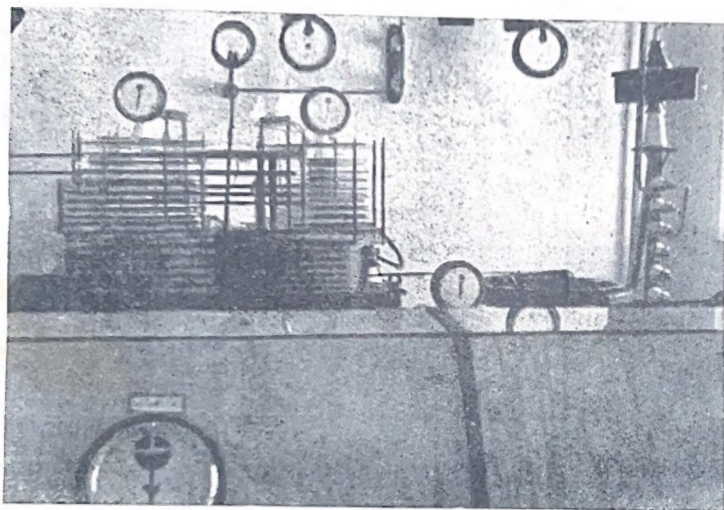
Prof. Zdenka Sertić

Pojačanje energije odašiljača Drž. krugovalne postaje Zagreb na 10 KW

Možda su već naši slušači primjetili, da se u posljednje vrijeme kružovalna postaja Zagreb čuje sve bolje i bolje. Sa velikim veseljem možemo objaviti svojim čitateljima i slušačima, da je tome razlog to, što je našem odašiljaču konačno ipak od Nove Godine uspelo proraditi sa punom snagom od deset kilovata.

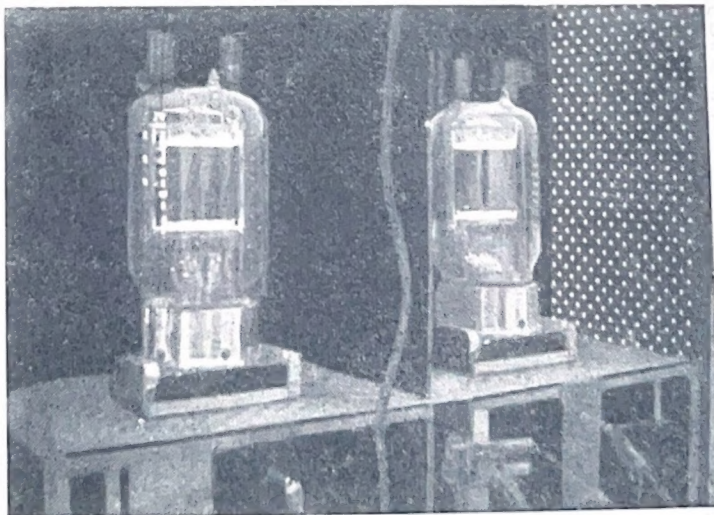
Neka ne zamjere slušači, što ih nismo prije o tome obavijestili, ali tu šutnju traže od nas potrebne mjere tehničkog opreza. Lako je odrediti neki rok, u kojem će proraditi neka postaja, kada se može ta postaja slobodno izgradjivati sa onim raspoloživim sredstvima suvremenog veleobrtu, no kod nas se je moralo, kako je već naglašeno,

na istom uređaju s kojim se je od jutra u 6 sati pa do 23 u noći održavalo redoviti pogon, preko noći raditi na pokusnim pregradnjama, pa kad su te bile gotove, moralo se je tokom dana u samim redovitim emisijama (kad već nije bilo druge mogućnosti) sav pregradjeni uređaj u pogonu iskušati. Kako je to iskušavanje važno, vidi se iz toga, što se i kod gradnje novih postaja predviđa unaprijed neki rok za sastav i pokusne emisije na samom mjestu izgradnje, i ako je cijeli uređaj već jedamput bio u tvornici sastavljen i iskušan. Tako je na pr. za naš buduću odašiljač od 120 KW rok izgradnje u samoj tvornici 16. mj., a nakon dopreme na mjesto, gdje će se odašiljač postaviti, predviđa se još 6 mj. za montažu i pokusne emisije. Naši će se slušači morati dakle još dvije godine zadovoljiti sa ovom našom 10 kw postajom, koja možda nije savršeno izgradjena po primjerima najmodernije radiotehnike, ali je zato sastavljena minimalnim troškovima uz dobiveni materijal od stare brzobjavne poštanske bezžične postaje u Drnišu, koji je materijal eto tako konačno priveden svojoj svrsi.



Pogled na izlazni stupanj odašiljača

Bilo je mnogo neprilika materijalne prirode, a i pogonskih neprilika, dok nisu konačno sve svladane i nastojanja naših tehničara okrunjena uspjehom. Izgradnjom dugo očekivanih pondenratora u vlastitoj radionici i postepenim pokusima tokom mnogih noći (budući da se je preko dana sa istim uređajem, na kojem su se vršile pregradnje, moralo održavati redoviti pogon) uspelo je prvi puta u noći od 28. na 29. prosinca prošle godine sa novim elektronkama definitivno proraditi sa 10 kw. Kroz par dana doduše (od 9. do 12. I. 42.) radili smo i opet samo sa 5 kw radi iskušavanja nekih novih elektronki, no kako se pogon sa punom snagom pokazao do tada potpuno sigurnim, radimo i nadalje sa punom snagom.



Jedan detalj novog odašiljača

Vi i vaš prijamnik.....

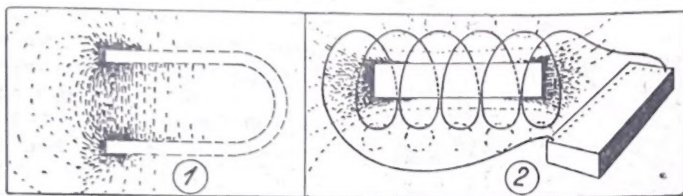
MALO RADIO POČETNICE

Indukcija i samoindukcija

Zadnjih puta smo kazali, da oko zavojnice, kroz koju protiče električna struja, postoji magnetsko polje. Zašto magnetsko, a nigdje nema nikakvih magnet?

Pogledajmo sliku 1. i to pod 1)! Tu vidimo poznatu magnetsku potkovicu. Učinimo i ovdje slično, kao što smo učinili

u prvom svitku. Ako elektroni teku u prvom svitku, na primjer, od lijeva na desno, onda u času ukapćanja poteku trenutno u drugom svitku od desna na lijevo. Kod iskapćanja, to jest prekidanja prvog kruga, poteći će elektroni, opet trenutno, u istom smjeru, u kojem su tekli elektroni prvog kruga.



Sl. 1.

zadnji puta, to jest položimo preko potkove list papira i posipmo ga željeznom pilovinom. Sada tuckajmo prstom lagano po papiru i pilovina će se poredati onako, kako je nacrtano na slici. I oko ovakve potkove postoji magnetsko polje. Željezo dopjevši u ovakvo polje postane također magnet. Zato se ona željezna pilovina i poredala onako, jer se svaka čestica u magnetskom polju magnetizira i zauzme položaj, kako to zahtijeva magnetsko polje.

Zavojnica ili svitak, kroz koji protiče električna struja, nije ništa drugo nego kao jedan magnet. I ovdje se čestice željezne pilovine magnetiziraju u magnetskom polju svitka i postavljaju se u smjer magnetskih silnica, onih crta posebnog oblika, koje uvijek crtamo, kad hoćemo naznačiti, da na dotičnom mjestu postoji magnetsko polje.

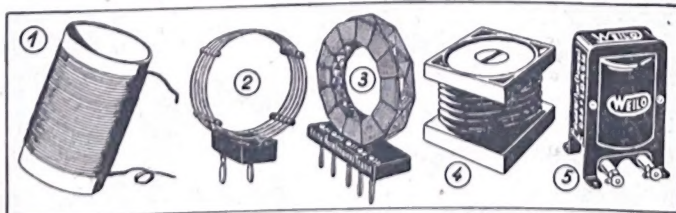
Interesantna se stvar događa, ako u svitak utaknemo komad željeza, kao što to vidimo u sl. 1 pod 2). Prema poredaju željezne pilovine vidjet ćemo, da gotovo sve silnice prolaze kroz željezo, a vrlo malo njih izvan željeza, dok se u svitku bez željeza silnice poredaju jednoliko kroz čitav svitak. Osim toga možemo zapaziti, da su silnice u svitku sa željezom mnogo

Ova pojava, da se preko magnetskog polja jednog svitka u drugom svitku uzbuđuje električna struja, zove se indukcija, a elektromotorna sila drugog svitka zove se inducirana elektromotorna sila, odnosno, analogno inducirana električna struja.

Sada možemo ovako reći: Struja, kad upravo poteče u jednom svitku, inducira u drugom svitku, koji se nalazi u magnetskom polju prvoga, električnu struju protivnog smjera, a kod prekidanja struje istoga smjera, koji ima struju u prvom svitku.

No, da dođe do indukcije, nije potrebno imati dva svitka. Ta kod svakog svitka, u njemu samome, dolazi do indukcije, na primjer, jedne polovice svitka, koja inducira elektromotornu silu u drugoj polovici. Što više, svaki zavoj svitka inducira u susjednom zavoju elektromotornu silu, i to kod ukapćanja struje protivnog smjera, a kod iskapćanja istoga smjera, koji ima prvotna elektromotorna sila. Ova se pojava indukcije u svitku same zove samoindukcija.

Slika 2. prikazuje nekoliko svitaka, kakvi se izvode u praksi. Pod 1) vidimo svitak, gdje je na valjak od izolacionog materijala namotana žica. Ova žica mora



Sl. 2.

gušće. One kroz željezo radije prolaze, za njih željezo predstavlja manji otpor.

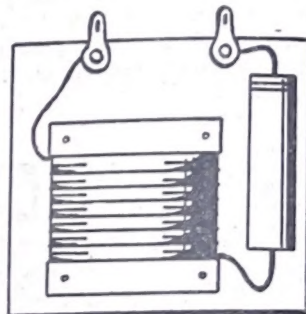
Ovo naše magnetsko polje, koje smo eto nešto bolje upoznali, posrednik je kod našeg prijenosa električne energije »bez žica«. Posredovanjem magnetskog polja uzbuđuje se u drugom svitku elektromotorna sila, koja elektrone stavlja u gibanje. Kad poteče struja u prvom svitku, inducira elektromotorna sila, koja je upravo uzbuđena u drugom svitku, imade smjer protivan onom, koji ima elektromotorna sila

biti izolirana, t. j. omotana svilom ili pamukom, ili pak prevučena lakom, da ne dođe do vodljive veze između pojedinih zavoja. Pod 2) i 3) su svitci, koji su nešto drugačije motani. Pod 4) vidimo tzv. željeznu jezgru, na koju se namotava izolirana žica. Ovdje je iskorišteno ono svojstvo, da su silnice kroz željezo gušće, a to znači i veća samoindukcija u svitku. Pod 5) je svitak također sa željeznom jezgrom, koja je ovdje izvedena od željeznih limova.

Filter sa 9 kHz

Možda ste to već zapazili, da se slušajući neke postaje čuje jedan vrlo visoki ton, upravo piskut, koji je kadkad prilično jak, te neugodno smeta. Ovaj ton nastaje interferencijom valova nosioca dviju susjednih postaja, koje su razmaknute za 9 kHz. Jednim jednostavnim filterom možemo ovaj ton ukloniti. Ovakav se filter sastoji od jednog kondenzatora i svitka, koji se spoje u seriju. Veličina im je takva, da kod frekvencije od 9 kHz dolazi do rezonancije, te ova kombinacija kapacitet-induktiviteta imade najmanji otpor i dotičnu frekvenciju »proguta«.

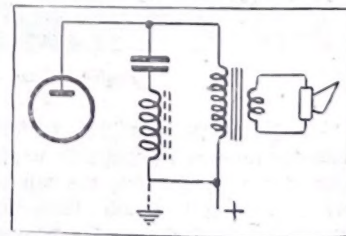
Slika 1. nam prikazuje, kako se ovaj filter može na jednostavan način izvesti.



Sl. 1.

Na kockastu željeznu jezgru namotava se u svaki žlijeb po 450 zavoja (dakle 7x450 zavoja) lakirane žice debljine 0,1 mm. Ovom svitku se u seriju spoji kondenzator od 3000 pF, te se sve zajedno pričvrsti na pločicu od pertinaksa, kako pokazuje slika.

Budući da ovaj filter zauzima vrlo malo mjesta, dađe se naknadno ugraditi u svaki aparat. On se može spojiti u anodni krug izlazne cijevi, kao i predstupnja. Sl. 2. prikazuje, kako ga u izlaznom stupnju



Sl. 2.

možemo spojiti bilo paralelno primarnom namotaju izlaznog transformatora ili pak od anode direktno na minus-pol.

Navodimo materijal za gradnju ovog filtera:

- 1 kockasta jezgra
- 1 kondenzator od 3000 pF
- oko 160 metara lak-žice 0,1 mm
- 1 pločica od pertinaksa 40x40 mm
- 2 ušice za lemljenje.

Mi odgovaramo

MIRKO ING. VUKOVARAC. — Pošaljite nam svoju adresu, da Vam možemo poslati zatraženu shemu.

»MAKARSKA«. — Ako su Vam u aparatu neke cijevi i nakon duljeg vremena hladne, to je znak da se ne griju. Uzrok tome može biti prekid niti za grijanje ili dovoda za grijanje do tih cijevi.

Cekini

Citav je naš kraj posut starim kulama i gradinama, koje tu stoje još tamo iz davnih turskih vremena. U duge jesenske i zimске večeri pričaju se u selu beskraja priče o zakopanim turskim cekinima, što ih ostavi neki turski paša kod bijega iz ovih krajeva... Ta je priča išla od pokoljenja do pokoljenja, pa ju je i meni pripovijedao moj djed, kao što i njemu njegov pradjed.

Gore visoko više našeg sela usred borovih šuma dižu se velike razvaline Klinac grada. O njemu se pripovijeda, da ima neke podzemne prostorije, ali se još nitko ne nade, da odkopa zemlju i da ih vidi. Podrum neli ima, jer se vidi ispod temelja kule, no ljudi ne bi ni za što ušli u taj podrum, jer se boje jakrepova i zmija otrovnica... Jedan seljak počeo odkapati noćima podrum, ali je odustao od toga, jer mu se, kaže, pokazao među borovina lik starog Turčina u čalmi...

I tako je priča o turskim cekinima kolala i dalje i punila našu dječju maštu fantastičnim slikama o nebrojenom blagu.

Svakog ljeta dolaze u naše selo Bosanci-muslimani kosti široke i mirisne livade. Dolaze sa dugim turskim kosama, koje režu travu poput britve, ali ih ljubomorno čuvaju i ne bi ih prodali ni za kakovo blago. Jednom Toma Čelić ukrade noću Bosancu kosu, a ovaj ga sutradan dohvati nekoliko puta ostrim, krivim bosanskim nožem...

I ovog ljeta došli su kosci-muslimani, kao i uvijek... K nama došlo trojica. Dva su bila starca s bijelim peškirima ovijenim oko glave, a treći mladić od svojih dvadesetak godina s crvenim, nakrivljenim fesom na tjemenu.

Kosili su livadu Potižu i ja sam ih rano u jutro gledao kako duboko sagnuti nad svojim dugim kosama odvajaju teške debele odkose. Mladi Bosanac, Haso se zvao, išao je uvijek prvi...

Sunce je bilo već visoko odskočilo i rosa se posušila na travi, a Bosanci posjedše pod šiljeve u hladovini... Bili su mučaljivi kao uvijek, ali bi ipak kadikada izustili po koju riječ, osim Hase, koji je šutio kao zaliven... Onda se najednom digao, došao na kraj livade i stao pod jednu šljivu. Izvadilo je neki papir iz njedara i za čas ga opet spremio gdje je i bio... Vratio se mirno natrag i nakon kratkog odmora počeo s ostalom dvojicom i dalje košnju...

Pred večer djed dade Bosancima večeru i donese novac, da ih isplati. Haso primi novac, pa će najednom:

— Bi li vi, gazda, trebali slugu?

— Pa, i bi...

— Uzmite, ovo, mene...

Druga dvojica pogledaše ga začudjeno, ali ne rekoše ništa. Haso ostade kod nas u službi...

Iako sam s njim svako jutro s konjima na pašu. Haso je jašio konja na stojeći u najvećem trku, pa bi tako prošao i kroz selo, a babe se samo križaju i čude...

Bio je mučaljiv i ja sam ga stalno nešto zipitkivo, ali je Haso nerado odgovarao... Sa seoskim se konjarima i pastirima nije družilo... Sjedio je sa mnom na obali rijeke i svirao u svirali, koju si je sam napravio.

Jednom je samo postao za čudo razgovorljiv... Pričao mi je, da je potomak nekog turskog bega, koji je bio davno, davno, upravo u ovom kraju... Bio je vrlo bogat, ali je morao pobjeći odavle...

Pripovijedao sam mu, kako se kod nas priča, da je neki turski beg zakopao negdje silno blago...

— Je li to možda...

— E, biva, može biti, da je moj to zakopao... Silno je blago zakopao ovdje.

Govorilo je to kao samome sebi, a onda se naglo okrenuo prema meni kao da se prestrašio, jesam li i ja čuo te njegove riječi...

Onda smo obojica zašutjeli i zavalili se pod vrbe na rijeci. Kraj nas su pasili konji i lijepo smo čuli kako glasno odgrizaju travu...

Tako su nam prolazili vrući ljetni dani. Jednog me dana upita Haso sasvim iznenada:

— Imate li vi možda kakovu oranicu kraj koje je veliki hrast?

— Imamo, samo je hrast odavno već posječen... Vidi se samo još komad panja...

— Eh, zato ja nijesam mogao naći...

— ?

— Kako ti, Haso, znaš, da je morao biti tu hrast?

— Sve ćeš saznati... Tebi ću odati tajnu... Ti si još mali, a da kažem drugome, ubio bi me... Idemo tražiti tu oranicu...

Za čas smo bili na Krču, tako se zvala oranica. Haso izvali iz njedara neki stari, zgužvani papir i počeo nešto proučavati.

Ja sam ga gledao s potpunim nerazumijevanjem...

Došao je do panja, koji je bio medas trideset koraka uz među, pa počeo kolcem čeprkati po zemlji...

Zavrne kolac pod kamen i počeo ga gibati...

— Ne diraj, Haso, medas — velim mu — ljutiti će se djed...

On se ni ne obazre na moje riječi...

Kamen se sve jače i jače gibao i Haso ga sasvim izvali iz zemlje. Onda je dugo po njemu strugao svojim ostrim nožem, od kojega se nije nikada rastajao...

Najednom... Nijesam vjerovao svojim očima... Kamen se medas raspolovio, a u njemu se otkri udubina... Haso turi ruku, izvuče malu drvenu kutiju iznutra... Otvori je, a iz nje bljesnuše cekini...

Dade mi tri cekina...

— Moraš šutjeti i nikome ni riječi, što si vidio!... Već sam prošao pola svijeta tražeći tu oranicu... Na ovom, vidiš, papiru točno je označeno, gdje je stajalo blago...

— A tko ti je dao taj papir?...

— To su još moji pradjedovi predali od kojena do kojena... Onda sam čuo, da se ovdje priča o sakrivenom blagu turskog bega...

Išli smo kući lagano i zamišljeno... Ja sam gričevito stiskao u ruci tri turska cekina... Neću nikome reći — čvrsto sam odlučio...

— Pa što ćeš s tolikim novcima, Haso?...

— Služit ću i dalje... Samo, ako ti nikomu ne kažeš?...

— Neću, Haso...

Tu noć nijesam mogao spavati... U snu sam stalno gledao neke Turke, kako bježe i zakapaju cekine...

Kad sam se ujutro probudio, reče mi djed, da nema Hase...

Ispricao sam mu što se dogodilo na Krču... Djed približdi...

— Ma, da sam ja barem znao za to! O ljudi, ljudi, toliko novci na mojoj zemlji, a ja nijesam znao za njih!...

Poslije su svi iskapali svoje medaše, razvajivali ih, ali nikakvim novcima više ni traga...

Haso se nije nikada vratio, niti smo ikada što čuli o njemu...

Milovan Adamović:

JEDRENJACE

Jedrenjate bijele sanjaju u luči,
Sa jedrima svitlom, ostavljene, nijeme.
Oko njih su mrtvi popadali zvuci,
I vrh njih se davno ukotilo vrijeme.

Sanjaju o huci oluja, valova,
Vrisku galebova i oblaka spletu.
Sanjaju o suncu kada pune snova
Nemirom gonjene, lutahu po svijetu.

Sa jedrima kao raširenim krilom,
Sve tražeći sreću po morima svima
Da se doma vrate s biserom i svitom.

Sve prode... Tek spomen iz prošlosti
cijele
Osta, pa sanjaju, sa svitlom jedrima,
Ostavljene, same jedrenjate bijele.

*

Janko Zanetić:

SONETI ROBSTVA

I.

U sirom plaštu kroz krvavu tamu
Razbit ću zvono, što nam vijekom jeca
I reći (da me ni ljudi ni djeca
Ne znaju): »Spoznaš — pustite Te samu!

Nacitaj! Koliko bih rek'o Tebi:
Koliko plaća s crnih violina,
Nujan k'o otac ubijenog sina,
U noći mračnoj kad svirah sebi?...

A kad me skrše, oh, žena će neka
U mraku doći i suza joj puna
Kliznut će licem... Violina čeka:

Zacviljet će Requiem... puknuti će
struna
... Izustit tad će tužno žena tiha
Palog života zadnja dva-tri stiha.

II.

U suton tmurni, kad mi snaga svene,
Skupit ću gorke težnje davnih dana;
Pustit ću ih k'o jato crnih vrana
I tad zatvorit svoje oči snena,

K'o crni putnik sa dalekih strana:
— Svenut će pjesnik sanjarenja, sjepte
I nestat u mraku ko progano dijete
Psujati mladost svojih prošlih dana.

A kada zadnja poleti i padne
Čežnja pred oči željne putovanja,
Umrijet će dijete domovine jadne

(Kriješteć ko galeb pjesma njenih
sanja).

Taj vječni putnik vječnih putovanja
Čovjek će biti bez svrhe i zvanja.
(U travnju 1940. god.)

*

Marko Landekić:

DJEVOJKE IZ POKRAJINE

Rodom s toplog juga, gdje limuni zriju
s mnogo lijepih snova od kuće je pošla,
ko pupoljak ruže kojeg rose miju
dražesna je bila kad je u grad došla.

Oči su joj sjale južnjačkom vedrinom;
glas drihtao snagom uzburkanog mora;
stas joj podsjećao skladom i jedrinom
na ponosno stablo primorskoga bora.

Gradjani su često začudjeni stali
i gledali za njom dokle god je vide,
i premda joj nisu ni imena znali,
ponosni su bili što im gradom ide.

A dani su tekli... Grad svoj zakon tma...
Poslao je i nju, gdje i druge šalje:
da provodi dane među strojevima,
a noću da šeta sve dalje i dalje...

Tek kada je prošlo mnogo radnih dana,
a da nije bilo ni novca, ni zdravlja;
i kad njezin dragi, (s onih južnih strana),
počeo da rjedje i rjedje se javlja...

Vratila se kući umorna i ljuta,
razorenih snova sila gradskog raja,
a u licu blijeda, naborana, žuta,
kao zreo limun njenog rodnog kraja.

Raspored

DRŽAVNE KRUGOVALNE POSTAJE ZAGREB

od 1. do 8. veljače 1942.

NEDJELJA, dne 1. veljače 1942.

- Početak emisije: Himna
- 7.45—8.00 Koraćnice
- 8.00—8.30 Za Dom spremni!
Jutarnje vijesti i obavijesti
- 8.30—9.00 Koncert na orguljama. Izvodi Prof. Čedomir Dugan
- 9.00—10.00 Emisija za naše selo
- 10.00—11.00 Prenos mise iz crkve sv. Marije
- 11.30—12.00 Simfonijski koncert (ploče):
1. Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar D-dur op. 35.
- 12.00—12.45 Zvona
Za Dom spremni!
Simfonijski koncert (natavak):
2. Rimski: Korsakov: »Scherzando«
- 12.45—13.00 Dnevni izvještaj vodostaja. — Podnevne vijesti
- 13.00—13.30 Koncert tamburaškog zbora »Šokadija«
- 13.30—14.00 Bečka glazba
- 14.00—15.00 Koncert po željama slušača (pl.):
1. Verdi: Traviata, predigra
2. D'Alber: Fantazija iz opere »U doline«
3. Sibelius: Valse triste
4. Zeller: Potpourri iz opere »Pitcare«
5. Strauss: Proletni zvuci
6. Strauss: Fantazija iz opere »Sibirijske«
7. Greber: Ti-pl-tin
8. Kestelby: Na plavim havajskim vodama
9. Olivieri: Vrti se
10. Blahy: Rano, raničko...
11. Kreuder: Za jednu noć slatke ljubavi
12. Bianco: Tino Ross
- 15.00—15.30 Koncert Siegfrieda Kiefera (violončelo). Na glasoviru prati Stanislav Operman:
1. Gabrielli: Sonata A-dur
2. Chopin: Nocturno
3. Albeniz: Malaguena
4. Lalo: Intermezzo iz koncerta d-moll za violončelo
- 15.30—16.30 Emisija »Rad i radost«
- 16.30—17.00 Popularna operna glazba (ploče):
1. Bizet: Fantazija iz opere »Carmen«
2. Verdi: Duet iz opere »Aida«
3. Verdi: Predigra iz opere »Modi«
4. Mascagni: Scena iz opere »Cavalleria rusticana«
- 17.00—17.30 Hrvatska dječja nedjelja
- 17.30—18.15 Orkestralni koncert (ploče):
1. Bizet: Arijezanka, suita
2. Liszt: Madjarska rapsodija br. II
3. Musorgski: Noć na pustoj gori
4. Rimski: Korsakov: Španjolski capriccio
- 18.15—18.30 Emisija za pokrajine
- 18.30—19.00 Vedri koncert. Sudjeluje: Vlaho Paljetak
- 19.00—19.15 Prve večernje vijesti
- 19.15—19.30 Andrija ili čita rodoljubne pjesme Vladimira Nazora
- 19.30—19.45 Španjolski zvuci. Sudjeluje: Imperio Argentina (castagnetti, pl.)
- 19.45—20.00 Športski izvještaj
- 20.00—20.30 Koncert Else Blatt (glasovir) (Njemačka)
1. Scarlatti: Sonata
2. Bach-Busoni: Chaconne
3. Reger: Tri intermezze
4. Schumann: Iz »Fantasie-stücke op. 12«
- 20.30—21.00 Velika operetna fantazija (ploče)
1. Dost: Potpourri iz opere »Clivia« i dio
2. Lehar: Zlato i srebro, valcer
3. Pietri: Zbogom mladosti...
4. Lincke: Potpourri iz opere »Gospodja Luna« I. dio
5. Lincke: Potpourri iz opere »Gospodja Luna« II. dio
6. Lincke: Kriješnice, idila
7. Lombardi: Zemlja zvonika

21.00—22.00

Koncert krugovalnog orkestra po željama slušača. Sudjeluje Srebrnka Jurinač (sopran). Dirigent: Dragan Guri:
1. Albin: Koraćnica iz opere »Barun Trenke«
2. Gotovac: Arija Gjula iz opere »Ero s onoga svijeta«
3. Zajc: Fantazija po motivima opere »Zrinski«
4. Gotovac: Jutarnji pjev Morisa
5. Dvofak: Humoreska
6. Rhode: Potpourri vinakih pjesama

22.00—23.00 »Dok čekamo na vijeste... još malo glazbe.
Oko 22.30 Posljednje vijesti i obavijesti. — Objava rasporeda. Svršetak emisije: Za Dom spremni! Himna

PONEDJELJAK, dne 2. veljače 1942.

- Početak emisije: Himna
- 7.45—8.00 Koraćnice
- 8.00—8.30 Za Dom spremni!
Jutarnje vijesti i obavijesti
- 8.30—9.00 Vedri jutarnji zvuci (ploče)
- 9.00—10.00 Emisija za naše selo
- 10.00—11.00 Prenos mise iz crkve sv. Marije
- 11.30—12.00 Orkestralni koncert. Iz Wagnerovih opera:
1. Wagner: Rienzi, ouvertura
2. Wagner: Melodije iz glazbene drame »Rajno zlat«
3. Wagner: Finale iz opere »Sumerak bogova«
- 12.00—12.45 Zvona
Za Dom spremni!
Koncert glazbe vojnice Glavnog ustaškog Stožera. Dirigent: nadporučnik - kapelnik Stanko Klhas
- 12.45—13.00 Dnevni izvještaj vodostaja. — Podnevne vijesti
- 13.00—13.30 Koncert krugovalnog zbora. Dirigent: Dragan Guri:
1. Matz: U našem selu, šokačka
2. Vrhovski: Čiča Time, šokačka
3. Matz: Svadili se orli i sokoli, bosanska
4. Gotovac: Ako si legla spat, dalmatinska
5. Zganec: Zagorska rapsodija, zagorska
- 13.30—13.45 Športsko predavanje
- 13.45—14.15 Koncert Ivana Pinkave (violina). Na glasoviru prati Stanislav Operman:
1. Beethoven: Rondino
2. Paradis: Sicilienne
3. Beethoven: Menuet
4. Gluck: Melodija
5. Schubert: Pjevala
6. Massenet: Meditacija
7. Schubert: Ave Maria
- 14.15—14.45 Koncert na pločama
- 14.45—15.15 Glazbakroz vjekove. 21. Johann Seb. Bach I. dio
- 15.15—15.30 Christy Solari pjeva (ploče):
1. D'Anzi: Srećno k sreću
2. Marciotti: Dajeko si od mene
3. Vacek: Crni ciganin
4. D'Anzi: Vrti se
- 15.30—16.30 Emisija »Rad i radost«
- 16.30—17.00 Vedri zvuci (ploče)
- 17.00—17.15 Recitacija (Andrija Gerašid)
- 17.15—17.45 Koncert Ratimira Delorka (tenora). Na glasoviru prati Stanislav Operman:
1. Arafanek-Kavić: Luče
2. Kolaric: Nerđa i denes
3. Odak: Spominjek
4. Arafanek-Kavić: Sjaj sunčeca
5. Gotovac: Erina pripovijest iz opere »Ero s onoga svijeta«
6. R. Strauss: Pjesma
7. Schumann: Orah
8. Horn: More ljubavi
9. Strauss: Himna ljubavi
- 17.45—18.15 Joza Spalč pjeva stare slavonske popijevke uz pratnju tamburaškog zbora »Šokadija«:
1. Da je vianja ko trešnja
2. Zeno moja tri forinta daj mi
3. Pj jablane širi grane
4. Srdo moja ne sudi se na me
5. Oj jablane širi grane
6. Sunce jarko
- 18.15—18.30 Emisija za pokrajine
- 18.30—19.00 Veseli ponedjeljak (zabavni koncert na pločama)
- 19.00—19.15 Prve večernje vijesti
- 19.15—20.45 Dubrovačko veće povodom svečanosti sv. Vlaho, prve u slo-bodi poslije stotin trideset i šest godina
- 20.45—21.00 Chopin: Balada f-moll za glasovir solo (ploče)
- 21.00—21.15 Ustaška riječ

21.15—22.00 Simfonijski koncert po željama slušača (ploče)
1. Bach: Brandenburgski koncert br. 3 G-dur
2. Ravel: Bolero

22.00—23.00 Rosita Šerane pjeva (ploče). — Objava rasporeda. — Oko 22.30 Posljednje vijesti i obavijesti. Svršetak emisije: Za Dom spremni! Himna

UTORAK, dne 3. veljače 1942.

- Početak emisije: Himna
- 6.30—7.00 Jutarnja tjelovježba Koraćnice
- 7.00—8.00 Za Dom spremni!
Jutarnje vijesti i obavijesti. — Jutarnji koncert (ploče)
- 8.00—8.10 Vijesti na madjarskom jeziku
- 8.10—8.20 Vijesti na bugarskom jeziku
- 8.20—8.30 Vijesti na slovačkom jeziku
- 8.30—8.40 Vijesti na rumunjskom jeziku
- 8.40—8.50 Vijesti na turskom jeziku
- 8.50—9.00 Vijesti na talijanskom jeziku
- 9.00—9.10 Vijesti na njemačkom jeziku
- 10.00—10.20 Emisija »Rad i radost«
- 12.00—12.45 Zvona
Za Dom spremni!
Koncert krugovalnog orkestra. — Dirigent: Dragan Guri:
1. Strauss: Indigo i 40 razbojnika, ouvertura
2. Herve: Potpourri iz opere »Mamzell Nitouche«
3. Suppe: Fantazija po motivima opere »Fraquitta«
4. Lanner: Dvoraki plesovi, valcer
5. Lehar: Pjesma iz opere »Fra-squitta«
- 12.45—13.00 Prve podnevne vijesti
- 13.00—13.30 Laka glazba
- 13.30—13.45 Katedrala: Ljudi i sličice iz starog Zagreba
- 13.45—14.15 Mila Radman pjeva bosanske narodne popijevke uz pratnju tamburaškog zbora »Šokadija«:
1. Ni bajrami više nisu
2. Kolika je šer Banjaluka
3. S onu stranu vode Sane
4. Štono sija nasred Sarajeva
5. Leti, leti pjesmo moja mila
6. Sluša! mali ove rici moje
- 14.15—14.40 Dnevni izvještaj vodostaja. — Druge podnevne vijesti i obavijesti. — Izvještaj za Zagrebačke burze i posljednji tečajevi
- 14.40—16.00 Orkestralni koncert. Sudjeluje: Alfred Cortot (glasovir):
1. Liszt: Les preludes
2. Franck: Simfonijske varijacije
3. Debussy: Potopljena katedrala
4. Piorino: Simfonijska poema
5. Stravinski: Igra karata
- 17.00—17.15 Popodnevne vijesti
- 17.15—18.15 Koncert malog krugovalnog orkestra. Sudjeluje: Anica Mitrović:
1. Dietrich: Pozdravi mi Alster
2. Consiglio: Htio bih otici u Napulj
3. Kreuder: Kad svane proljeće
4. D'Anzi: Zatvoren promor
5. Hartmann: Cetiri asa
6. Lündemann: Igra sreće
7. Kovatic: Vesela osmica, potpourri
8. Redi: Lutkica u crvenom
9. D'Anzi: Kad ljubav prodje
10. Raimondo: Pili mi
11. Kötacher: Strastveni športski
- 18.15—18.30 Emisija za pokrajine
- 18.30—18.45 »Sanjarenje... (ploče):
1. Liszt: Ljubavni snovi
2. Toati: San
3. De Curtis: San prošlosti
4. De Curtis: Zbogom lijepi snovi
- 18.45—19.00 Pregled novinstva
- 19.00—19.15 Prve večernje vijesti
- 19.15—19.30 Marko Čović: Velicina, smisao i kult žrtve
- 19.30—19.40 Glasovirski intermezzo (ploče)
- 19.40—20.00 Tečaj talijanskog jezika. Predaje prof. Francesco Ragusin.
- 20.00—21.00 Njemačka glazba: Iz djela Johanna Seb. Bacha (ploče):
1. Suita br. 2, h-moll za flautu i gudački orkestar
2. Passacaglia e-moll
3. Koncert za glasovir d-moll
- 21.00—22.00 Posebna emisija za naše dobrovoljce
I. Ustaška riječ našim dobrovoljcima na istočnom bojištu
II. Koncert za naše dobrovoljce (svira hrvatsko tamburaško društvo »Zajce«. Sudjeluje Matija Kuftinec (bariton))
- 22.00—23.00 Posljednje vijesti i obavijesti »Melodije i ritama... Objava rasporeda. Svršetak emisije: Za Dom spremni! Himna

SRJEDNA

dne 4. veljače 1942.

- Početak emisije: Himna**
 6.30—7.00 Jutarnja tjelovježba
 Korčulane
 7.00—8.00 Za Dom spremni!
 Jutarnje vijesti i obavijesti. —
 Koncert tamburaškog zbora »Šokadija«
 8.00—8.10 Vijesti na mađarskom jeziku
 8.10—8.20 Vijesti na bugarskom jeziku
 8.20—8.30 Vijesti na slovačkom jeziku
 8.30—8.40 Vijesti na rumunjskom jeziku
 8.40—8.50 Vijesti na turskom jeziku
 8.50—9.00 Vijesti na talijanskom jeziku
 9.00—9.10 Vijesti na njemačkom jeziku
 10.00—10.20 Emisija »Rad i radost«
 Zvona
 Za Dom spremni!
 Koncert, Sudjeluje: Tomislav Ne-
 ralić (bas). Na glasoviru prati
 Stanišlav Opreman!
 1. Handel: Arija iz oratorija »Me-
 sija«
 2. Haydn: Allegro iz simfonije
 G-dur (ploča)
 3. Haydn: Dvije arije iz oratori-
 ja »Četiri godišnja doba«
 4. V. Novak: Dvije slovačke pje-
 sme
 5. Dvorak: Dvije ciganske pjesme
 6. Dvorak: Scherzo capriccioso
 (ploče)
 7. Kolarik: a) Srebrne rože; b)
 Vurica
 12.45—13.00 Prve podnevne vijesti.
 13.00—13.30 Koncert malog krugovalnog or-
 kestra:
 1. Strauss: Bečki bonboni
 2. Dostal: Servus Wien
 3. Komzak: Djevojke iz Badena
 13.30—13.45 Hrvatski ples i knjiž: Jerolim
 Kormer: Književni lik Marka Čo-
 vica
 13.45—14.15 Koncert malog krugovalnog or-
 kestra:
 1. Kötscher: Od krugovala do
 slusača.
 2. Dostal: Mirandolina.
 3. Dece: Sjećanje na Capri.
 4. ***: Glasbene posjetnice.
 14.15—14.40 Dnevni izvještaj vodostaja. —
 Druge podnevne vijesti i obavije-
 sti. — Izvještaj sa Zagrebačke
 burze i posljednji tečajevi.
 14.40—15.40 Operna glazba (ploče):
 1. Rossini: Tancrdi, uvertura.
 2. Flotow: Fantazija iz opere
 »Marta«.
 3. Leoncavallo: Intermezzo iz
 opere »Pagliac«.
 4. Puccini: Te Deum iz opere
 »Tosca«.
 5. Weber: Fantazija iz opere »Stri-
 jelac vijećaka«.
 6. Verdi: Bitka kod Legnana, u-
 vertura.
 7. Verdi: Duet iz III. čina opere
 »Otelo«.
 8. Borodin: Polovječni plesovi iz
 opere »Knez Igor«.
 9. Wagner: Arija iz muzičke dra-
 me »Walküre«.
 15.40—16.00 Marko Čović: Film i kritika.
 17.00—17.15 Popodnevne vijesti.
 17.15—17.45 Koncert gudačkog kvarteta »Skla-
 de« (Pinkava-Szenecy-Miranov-Matz)
 17.45—18.15 Ruža Cvjetanin i Zlatko Šir pje-
 vaju općetne arije.
 18.15—18.30 Emisija za pokrajine.
 18.30—19.00 Zabavni koncert. Sudjeluje: Erna
 Sack (ploče).
 19.00—19.15 Prve večernje vijesti.
 19.15—19.40 Predavanje
 19.40—20.00 Politički pregled (govori prof.
 Danijel Crjen)
 20.00—20.30 Vedri koncert. Izvode: Rikard Ši-
 maček (glasovir) i Ernest Dvorak
 (havajska gitara).
 20.30—21.00

Hrvatski svatovi u pjesmi:

- Uvodna riječ: O hrvatskim
 svatovskim pobjevkama i
 običajima govori Ivo Balen-
 tović.
- Krugovalni zbor pod ravn-
 nanjem Dragana Gurla iz-
 vodi harmonizacije svatov-
 skih melodija iz raznih kra-
 jeva naše domovine:
 1. Fr. Dugan ml.: Svatovska iz
 Srijema.
 2. Brkanović: Iz ciklusa »Kona-
 vovsko plomunje«.
 3. Lhotka: Hrvatski svatovi.
 4. Zajc: Svatovac izvodi krug-
 ovalni zbor i orkestar.

21.00—21.15 Ustaška riječ.

21.15—22.00 Fragmenti iz Puccinijeve opere
 »La Bohème«. Sudjeluju: Liza Do-
 rožy, Maja Barić, Milivoj Kubić,
 Gustav Remec i krugovalni zbor
 i orkestar. Dirigent: Dragan Gurla.

22.00—23.00 Posljednje vijesti i obavijesti.

- Koncert malog krugovalnog orke-
 stra:
 1. Casiroli: Crna pantera.
 2. Casiroli: Prije nego zaspiš.
 3. Vetzeli: Nezaboravan.
 4. Molena: Slatki ritam.
 5. Vejvoda: Rosamunda.
 Objava rasporeda.
 Svršetak emisije:
 ZA DOM SPREMNI! Himna.

ČETVRTAK

dne 5. veljače 1942.

- Početak emisije: Himna**
 6.30—7.00 Jutarnja tjelovježba.
 Korčulane.
 7.00—8.00 ZA DOM SPREMNI!
 Jutarnje vijesti i obavijesti. —
 Koncert na pločama
 8.00—8.10 Vijesti na mađarskom jeziku.
 8.10—8.20 Vijesti na bugarskom jeziku.
 8.20—8.30 Vijesti na slovačkom jeziku.
 8.30—8.40 Vijesti na rumunjskom jeziku.
 8.40—8.50 Vijesti na turskom jeziku.
 8.50—9.00 Vijesti na talijanskom jeziku.
 9.00—9.10 Vijesti na njemačkom jeziku.
 10.00—10.20 Emisija »Rad i Radost«.
 Zvona.
 ZA DOM SPREMNI!
 Koncert krugovalnog orkestra.
 Dirigent: Dragan Gurla:
 1. Zajc: Monci na brod, Ouver-
 tura.
 2. Gotovac: Fantazija po motivi-
 ma opere »Morana«.
 3. Lisinski: Večer, idila.
 4. Lhotka: Menuet iz baleta
 »Sredovječna ljubav«.
 12.45—13.00 Prve podnevne vijesti.
 13.00—13.30 Koncert lake glazbe. Sudjeluju:
 Ratko Bjelan (harmonika) i Za-
 grebački mandolinisti kvartet:
 1. Pjera: Povratak, korčulna
 (mandolinisti).
 2. a) Lessa-Valrija: Argentinske
 noći.
 b) Will: Glazba: Svadba cvrča-
 ka (Bjelan).
 3. ***: Zagorske pjesme (mando-
 linisti).
 4. a) Alex: Veseli Hamburžanin.
 b) Pörschman: Mala podokni-
 ca (Bjelan).
 5. Billi: Pepita, španjolski valcer
 (mandolinisti).
 6. ***: Pjesma iz filma »Andalu-
 sijske noći« (Bjelan).
 7. Saxtori: Pijev djevojke (man-
 dolinisti).
 8. Löbl: Haima, polka (Bjelan).
 13.30—13.45 Pitanja današnje
 13.45—14.15 Orkestralni koncert (ploče):
 1. Boccherini: Menuet A-dur
 2. Martucci: Notturmo
 3. Tortone: Simfonistički ples
 4. Debussy: L'enfant prodigue
 5. Rahmaninov: Preludij
 14.15—14.40 Dnevni izvještaj vodostaja. —
 Druge podnevne vijesti i obavije-
 sti. — Izvještaj sa Zagrebačke
 burze i posljednji tečajevi.
 14.40—15.40 Za svakoga nešto (koncert na
 pločama)
 1. Bizet: Iz suite »Arléanka«
 2. Schumann: Lotosov cvjet
 3. Čajkovski: Jesenska pjesma
 4. Dvorak: Slavenski ples br. 6.
 5. Grieg: Sen
 6. Dvorak: Slavenski ples br. 8
 7. Leoncavallo: Morski vjetrić
 8. Strauss: Kvartet iz opere
 »Barin cianina«
 9. Dostal: Arija iz opere
 »Miroslav«
 10. Schmideder: Pješmo kroz šir-
 vot
 11. Corste: Dobri mjeseci, brzi
 ritam
 12. Boehmann: Pjesma iz opere
 »Idealan suprug«
 13. Küncke: Potpourri iz opere
 »Liselotte«
 14. Schröder: Nad krovovima ve-
 letrada, brzi ritam
 15.40—16.00 Iz »glasovirskih djela Joh. Seb.
 Bacha (ploče)
 1. Bach: Preludij i fuga
 2. Bach: Engleska suita g-moll
 17.00—17.15 Popodnevne vijesti
 17.15—18.15 Koncert Malog krugovalnog or-
 kestra. Sudjeluje: Julija Grill-
 Dabac (sopran):
 1. Pollert: Vesela polka
 2. Lehar: Melodije iz opere
 »Eva«
 3. Lincke: Krilence
 4. Mostazzo: Antonio Vargas He-
 redia
 5. Fraena: Gospodita Snova
 6. Consiglio: Električna željeznica
 7. Mvka Polo: Dal' znaš za strast
 8. Vetzeli: Pitrikus
 18.15—18.30 Emisija za pokrajine
 18.30—18.45 Melodije za klavir. Svete sklad-
 be izvodi W. Sommerfeld (k-
 lavir)
 18.45—19.00 Pregled novinstva
 19.00—19.15 Prve večernje vijesti
 19.15—19.30 Stanišlav Poloni: Pravaška o-
 mladina kod omlanjanja Ustaškog
 pokreta
 19.30—19.40 Intermezzo
 19.40—20.00 Tečaj njemačkog jezika. Predaje
 dr. Heinrich Schaudin

20.00—22.00 Rezervirano za jedan prijenos
 U stankama: Ustaška riječ. —
 Posljednje vijesti i obavijesti. —
 Objava rasporeda
 Svršetak emisije:
 ZA DOM SPREMNI! Himna.

PETAK

dne 6. veljače 1942.

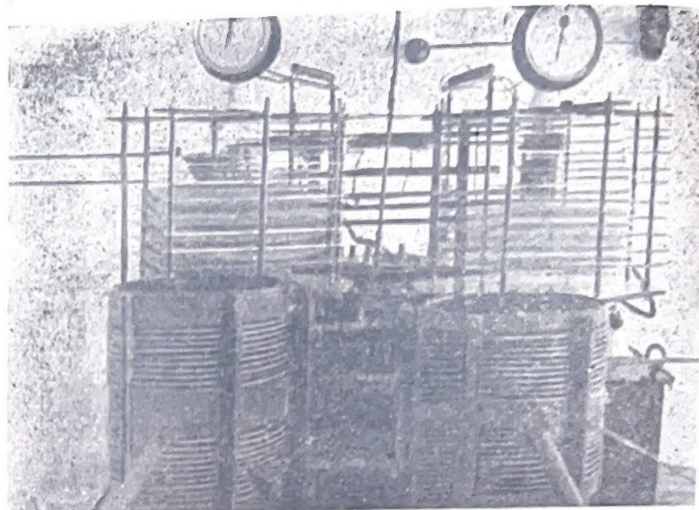
- Početak emisije: Himna**
 6.30—7.00 Jutarnja tjelovježba
 Korčulane
 7.00—8.00 ZA DOM SPREMNI!
 Jutarnje vijesti i obavijesti. —
 Koncert na pločama
 8.00—8.10 Vijesti na mađarskom jeziku
 8.10—8.20 Vijesti na bugarskom jeziku
 8.20—8.30 Vijesti na slovačkom jeziku
 8.30—8.40 Vijesti na rumunjskom jeziku
 8.40—8.50 Vijesti na turskom jeziku
 8.50—9.00 Vijesti na talijanskom jeziku
 9.00—9.10 Vijesti na njemačkom jeziku
 10.00—10.20 Emisija »Rad i radost«
 Zvona
 ZA DOM SPREMNI!
 Ploče
 12.15—12.45 Ružica Kaniš pjeva srijemske i
 dalmatinske popijevke uz pratnju
 tamburaškog zbora »Šokadija«
 1. Avaj Jelo
 2. Ovim šorom jagodo
 3. Urodila kruška ranka
 4. Mande lipa Mande
 5. Dobra večer usozita
 7. Ako si poila spat
 12.45—13.00 Prve podnevne vijesti
 13.00—13.30 Glasovirski koncert (ploče):
 1. Weber: Poziv na ples
 2. Chopin: Uspavanka
 3. Chopin: Barkarola br. 6 i br. 1
 4. Dvorak: Dvije humoreske br. 6
 i br. 1
 5. Albenis: Seguidillas
 6. Albenis: Malaguena
 7. Dvorak: Dumka
 13.30—13.45 Sportski program u domovini i
 inozemstvu
 13.45—14.15 Laka glazba
 14.15—14.45 Dnevni izvještaj vodostaja. —
 Druge podnevne vijesti i obavije-
 sti. — Izvještaj sa Zagrebačke
 burze i posljednji tečajevi
 14.45—15.15 Glazba kroz vijekove; 20. Johann
 Seb. Bach I. dio
 15.15—15.40 Veseli zvuci (ploče)
 15.40—16.00 Jelica Šušić: O aktualnim filma-
 vima
 17.00—17.15 Popodnevne vijesti
 17.15—17.45 Koncert. Izvode: Antonio Janigro
 (violoncello) i Ivo Maček (glas-
 vira):
 Brahms: Sonata e-moll — Allegro
 non troppo — Allegretto quasi
 menuetto — Allegro
 17.45—18.15 Koncert mandoliniskog kvarteta
 HR-a
 18.15—18.45 Priredba ženske ustaške mladeži
 18.45—19.00 »15 minuta egzotične glazbe«
 19.00—19.15 Prve večernje vijesti
 19.15—19.30 Juraj Štampalja čita iz zbirke
 pjesama »Moj grade Virka Niko-
 lica«
 19.30—19.40 Glasovirski intermezzo (ploče)
 19.40—20.00 Tečaj talijanskog jezika. Predaje
 prof. Francesco Ragusa
 20.30—21.00 Specijalna emisija za »UHRO«
 20.30—21.00
 Koncert po željama slušača
 (ploče):
 1. ***: Sastanak kod Lehara
 2. Millöcker-Mackeben: Arija iz
 opere »Madame Dubarry«
 3. Elxio: Moja pjesma porje-
 tarcu
 4. Yradier: La Paloma
 5. Di Lazzaro: Smedja Sicili-
 janka
 6. Morbell: Tu-li-pan
 7. Bargani: Bene bravo bis

21.00—22.00

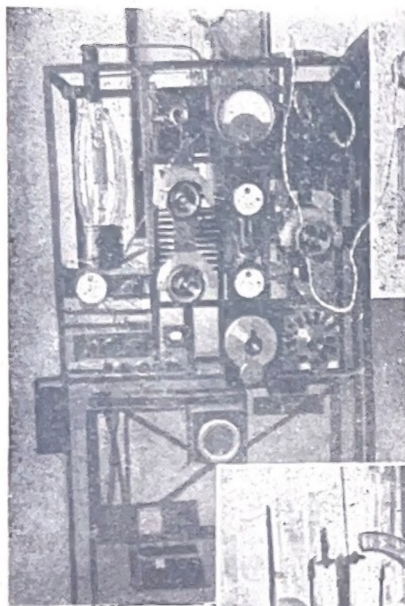
Posebna emisija za naše dobro-
 voljce
 I. Ustaška riječ našim dobro-
 voljcima na istočnom bojištu
 II. Koncert za naše dobrovoljce
 Potpourri iz Albinijeve opere
 »Barun Trenk«. Izvode: Blanka
 Dežman, Zlatko Šir i krugoval-
 ni orkestar. Dirigent: Dragan
 Gurla

22.00—23.00 Posljednje vijesti i obavijesti
 Koncert malog krugovalnog or-
 kestra:
 1. Di Lazzaro: Smedja Sicilijanka
 2. Rixner: Crvene ruže
 3. Vipler: Taramtaradadada
 4. Mlarski: Ti koja prolaziš
 5. Doelle: Amfitrion
 6. Boehmann: Laku noć majko
 Objava rasporeda
 Svršetak emisije:
 ZA DOM SPREMNI! Himna

Pojačani odašiljač Državne krugovalne postaje - Zagreb



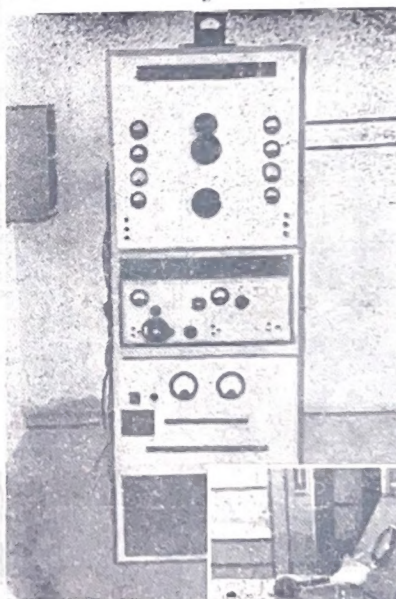
Zadnji stupanj novog odašiljača



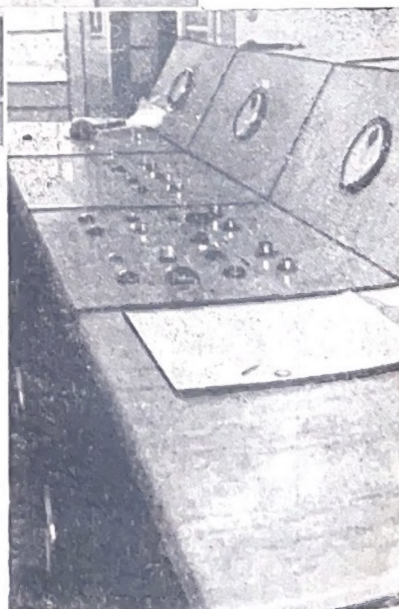
Stari odašiljač od 0,7 kW, koji se još i danas može staviti za pet minuta u pogon u slučaju pogreške na novom odašiljaču



Ispravljač novog odašiljača (11.000 V)



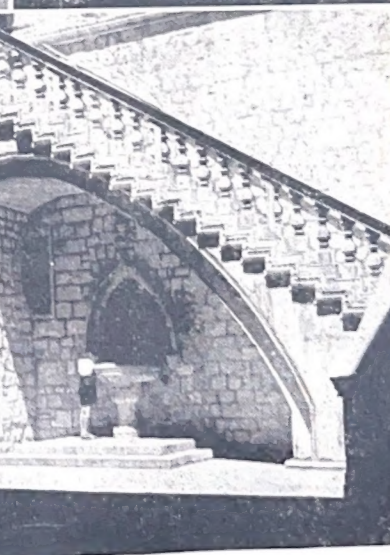
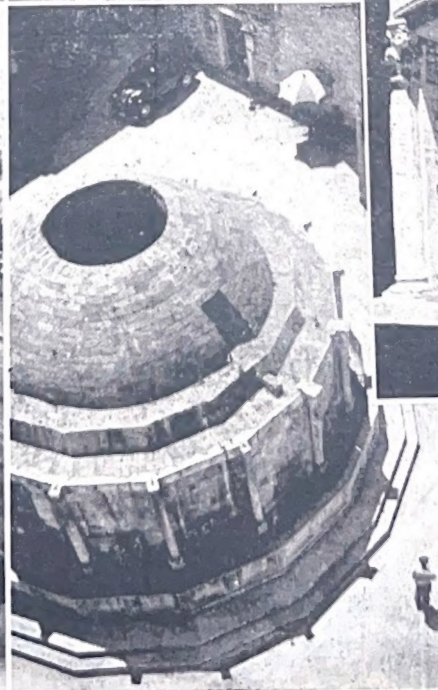
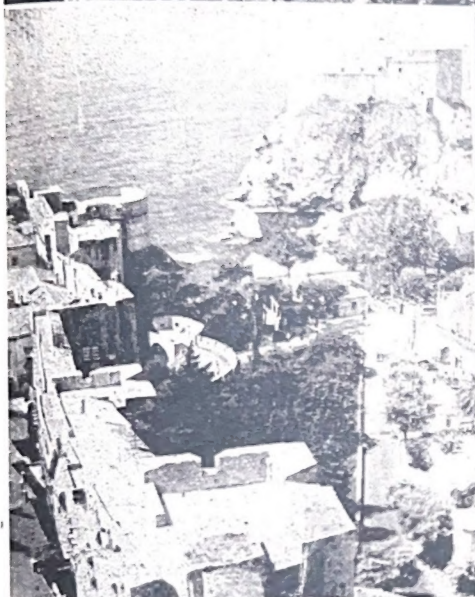
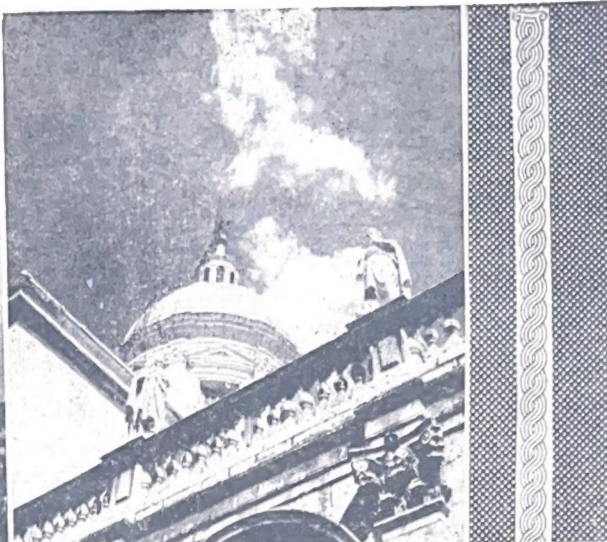
Predstupanj novog odašiljača



Uklonni stoli novog odašiljača

Dubrovnik

grad sv. Vlaha



3. veljače svake godine slavi grad Dubrovnik blagdan svojega zaštitnika sv. Vlaha, kao simbol trajne slobode. Danas je sv. Vlaho simbol slobode ne samo Dubrovnika, nego simbol i zaštitnik slobode cijeloga hrvatskoga naroda.

(Foto: Dabac i Medest)

- Početak emisije: Himna**
Jutarnja tjelovježba
Koračnice
7.00—8.00 ZA DOM SPREMNI!
 Jutarnje vijesti i obavijesti. —
 Koncert na pločama
 8.00—8.10 Vijesti na madjarskom jeziku
 8.10—8.20 Vijesti na bugarskom jeziku
 8.20—8.30 Vijesti na slovačkom jeziku
 8.30—8.40 Vijesti na rumunjskom jeziku
 8.40—8.50 Vijesti na turskom jeziku
 8.50—9.00 Vijesti na talijanskom jeziku
 9.00—9.10 Vijesti na njemačkom jeziku
 10.00—10.30 Emisija »Rad i radost«
 12.00—12.45 Zvona
 ZA DOM SPREMNI!
 Koncert krugovalnog orkestra.
 Dirigent: Dragan Gurti;
 1. Dvorak: Humoreska
 2. Bizet: »Arlésianka«, dvije suite
 Prve podnevne vijesti
 13.00—13.30 Koncert krugovalnog orkestra
 13.30—13.45 Katedrala: Ljudi i silice iz starog Zagreba
 13.45—14.15 Uvijek veselo (zabavni koncert na pločama)
 14.15—14.40 Dnevni izvještaj vodostaja. —
 Druge podnevne vijesti i obavij.
 Simfonijski koncert iz djela J. S. Bacha; (ploče)
 1. Talijanski koncert
 2. Koncert za violinu i orkestar E-dur
 3. Brandenburški koncert br. 5. D-dur
 4. Koncert za dvije violine i orkestar d-moll
 17.00—17.15 Popodnevne vijesti
 17.15—18.15

»Otok ljubavi« prema Glosovoj
 operi obradio u krugoval B.
 Belinski. Izvode: solisti, zbor i
 orkestar. Druge podnevne
 postaje. Dirigent: Dragan Gurti

- 18.15—18.30 Emisija za pokrajine
 18.30—19.00 Ing. Antun Elegović pjeva stare
 hrvatske i bosanske pobješke »so-
 kadi«
 19.00—19.15 Prve večernje vijesti
 19.15—19.30 Fra Nikola Šabić: Uzori i zna-
 jevi
 19.30—19.40 Intermezzo
 19.40—20.00 Politički pregled (govori prof.
 Daniel Crijen)
 20.00—21.00

God. I. Broj 2
KRUGOVALNA REVILJA
 Vedri zvučni mjesočnik
 Iz sadržaja:
 Širom svijeta
 Kroz našu zemlju
 Lirika
 Iz filmskog carstva
 Dječji kutić
 Posljednje vijesti
 Nagradna zagonetka i t. d.
 Izdavač: Zagrebački krugoval
 Urednik: Božidar Belinski
 Suradnici: Mali krugovalni orkestar i
 trio Belinski

- 21.00—22.00 Vedra i šaljiva večer
 22.00—23.00 Posljednje vijesti i obavijesti
 »Veseli noćurak« (ploče). — Ob-
 lava rasporeda
 Svršetak emisije;
 ZA DOM SPREMNI!

Rasporedi

INOZEMNIH KRUGOVALNIH POSTAJA

od 1. do 8. veljače 1942.

DEUTSCHLANDSENDER

Nedjelja, dne 1. veljače:

- 8.00 Koncert na orguljama. 10.00 Vijesti.
 11.15 Podnevni koncert. 13.30 Komorni kon-
 cert. 16.00 Laka glazba. 18.10 Koncert Bečke
 Filharmonije. 20.00 Vijesti. 21.00 Iznenađe-
 nja. 22.00 Vijesti. 22.30 Zabavna glazba.

Ponedjeljak, dne 2. veljače:

- 8.30 Jutarnji koncert. 9.30 Zabavni kon-
 cert. 12.00 Podnevni koncert. 16.00 Operne
 melodije. 17.00 Vijesti. 20.20 Za svakoga ne-
 što. 22.00 Zabavna glazba.

Utorak, dne 3. veljače:

- 8.20 Jutarnji koncert. 9.30 Zabavni kon-
 cert. 11.00 Komorna glazba. 12.00 Podnevni
 koncert. 16.00 Zabavni koncert. 17.00 Vijesti.
 20.20 Zabavni koncert. 22.00 Vijesti.

Izvjestajna služba u Dubrovniku

Posjetitelji Dubrovnika nakon osnutka NDH imaju prigodu svaku večer vidjeti i čuti, odnosno prisustvovati jednom zanimljivom događaju u najprometnijem dijelu grada: javnoj »radio emisiji«. Za Dubrovčane to već nije zanimljivo kao za strance, to je za njih svakodnevni događaj, bez kojeg oni danas već ne bi mogli biti.

Dubrovnici ima »krugovalnu emisiju!«
 Malo čudnovato izgleda da Dubrovnik ima vlastitu krugovalnu postaju, koja posve normalno i stalno djeluje. Odkriti ćemo vam tajnu radi čega se ne čete razočarati.

U trenutku kada je utemeljena NDH u Dubrovniku se našao na okupu znatan broj građana, u glavnome omladinaca zakletih Ustaša, koji su preuzimali vlast u svoje ruke. Dubrovnik, stara Hrvatska Atena, nakon što je doživio kroz onih kritičnih desetak dana rata tri zračna napada, našao se 17. travnja sav u zastava- ma i u ogromnom uzbuđenju. Doživio je čas uspostave svoje vlastite nezavisne hrvatske države, u čije temelje je tokom de- cenzija radeći ulagao sve svoje moralne i materijalne vrijednosti.

Rad je započeo u svim pravcima, a naj- više se truda ulagalo za spašavanje voj- ničke i narodne imovine za svoju državu i za uspostavu reda i mira. Razumljivo je da su u tim danima kolale gradom i oko- licom svakakve glasine i da je uzbuđenje naroda bilo veliko, jer se nije moglo ni- kako ustanoviti što je istina, a što nije. Ambijentat malog grada ima svoje nazore i svoj mentalitet i tamo se razne kralice održavaju u nemogućim formama. Mjero- davnici nisu imali ni moći ni vremena obavijestiti pučanstvo o važnim događaji- ma, a pogotovo je teško bilo pripočavati razne naredbe, odluke i slično. Novina ni- je uopće bilo, a zagrebačka, krugovalna postaja se uopće ovamo kod nas ne čuje.

Dvojica dubrovačkih novinara su se snašli. Pao je prijedlog da se instalira je- dan zvučnik i da se preko njega daju vi- jesti i obavijesti. Ustaško povjereništvo je prihvatilo prijedlog i odmah je iz jednog lokala prenesena aparatura u gradsko središte. Nabavljeno je nekoliko desetaka metara žice i zvučnik se pojavio na Orlan- dovu stupu. Građani su sa zanimanjem pratili i promatrali šta se to događa, dok nije zvučnik iste večeri progovorio:

»Izvjestajna služba Ustaškog Povje- reništva započinje današnjim danom...«

Emisioni »studios« bio je smješten u malu sobu pekarskog društva (palača Sponza). Tu se našlo jedno obično ali do- bro pojačalo i mikrofoni. Spiker je stoji- čki govorio. Publike se na trgu pred erk- vom sv. Vlahu i na Placi Dra. Ante Pave- lića nakupilo mnogo, a kada je prva emi- sija završena svak je bio zadovoljan, jer je odlično uspjelo. Prve dane se govorilo dva puta dnevno. Nije bilo nikakvog po- sebnog ureda za vršenje poslova za ovu

službu, te su se ljudi snalazili kako su bo- lje znali.

Emisije našeg »Orlanda« (kako su ga Dubrovčani nazivali) postale su vrlo po- pularne, praktične i nadasve korisne. Pod- puno su suzbijena svaka protivnička pro- nošenja divjih vijesti u narod, a u ovako- vim vremenima je to inače najlakše. Gra- dani su doznali prije nego inače svjetske novosti, a i naredbe vlasti su dospjele u javnost prije nego inače. Informacije su bile svestrane i točne i iz dana sve bolje. Slušalo se krugovalne emisije osovinskih postaja, dnevno se razgovaralo sa HIS-om u Zagrebu, a svi mjesni državni, samo- upravni i drugi uredi su se naučili slati svoje vijesti da se objave preko zvučnika.

Na mikrofonu se u međuvremenu izmi- jenilo više govornika i posao je stalno na- napredovao.

Danas službu našeg zvučnika i uređa ima Državno tajništvo za promičbu. Ova služba je postala neophodna potreba grada Dubrovnika. Organiziran je posebni samo- stalni ured u prizemlju palače Sponza. Ured ima svoje lijepe prostorije, brzoglas, namještaj i potrebitine, te stalno stručno vodstvo: nadstojnika, tehničara i nekol- ko mladića od »Ustaške Mladeži«, koji marljivo rade i uče se ovome poslu. Ured je nabavio bolju i sigurniju aparaturu, in- stalirao još jedan zvučnik na Pilama, ima posebno foto-odjeljenje i odjeljenje za pro- mičbu preko fotografija (do sada tri ta- ble: u Dubrovniku I, Dubrovniku II i u Cavtatu). Ured djeluje u raznim pravcima i njegov koristan utjecaj se osjeća posvuda.

Svaki stranac koji dođe u Dubrovnik i čuje ove emisije ostane na prvi mah za- čuden, a kada dozna o čemu se radi po- stane mu jasno, da je to jedna vrlo prak- tična novost, koja zaslužuje pohvalu i pažnju.

Zar nije Dubrovnik radi ove svoje lo- kalne »zvučne organizacije« predestiniran da dobije zaista pravu krugovalnu postaju i da tada još pojačanim silama i sredstvi- ma koja ima na raspoloženju, nastavi ra- dom u stvaranju bolje i ljepše budućnosti hrvatskoga naroda i svoje Nezavisne Dr- žave? Dubrovčani su nadasve ponosni na svoj grad, na njegove ljepote, povijesnu vrijednost i ulogu koju ima u hrvatskom narodnom životu. Ne samo što su Dubrov- čani ponosni već treba da su ponosni i svi Hrvati. Dubrovnik je hrvatska vrata, prag preko kojeg ljudi iz dalekog svijeta koji dolaze u Hrvatsku prvog prekoračuju. Du- brovnik je sada više nego ikada Hrvatska Atena. Možda će mu se pružiti prigoda da i u bližoj budućnosti zaigra još veću i značajniju ulogu, gdje će njegova prava vrijednost odskočiti u pravome svjetlu.

Za sada je Dubrovnik zadovoljan što ima i ovakovu »krugovalnu postaju« i što svaku večer u 7 i po sati preko 2 hiljade ljudi može slušati vijesti:

»Hrvatska Izvjestajna Služba! — Za- počinje emisijom.....«

Srijeda, dne 4. veljače:

- 6.20 Jutarnji koncert. 9.30 Zabavni kon-
 cert. 12.00 Podnevni koncert. 16.00 Laka gla-
 zba. 17.00 Vijesti. 20.20 Zabavni koncert. 22.00
 Vijesti.

Četvrtak, dne 5. veljače:

- 6.20 Jutarnji koncert. 9.30 Zabavni kon-
 cert. 12.00 Podnevni koncert. 16.00 Zabavni
 koncert. 17.00 Vijesti. 20.20 Zabavni koncert.
 22.00 Vijesti.

Petak, dne 6. veljače:

- 6.20 Jutarnji koncert. 9.30 Zabavni kon-
 cert. 12.00 Podnevni koncert. 16.00 Zabavni
 koncert. 17.00 Vijesti. 20.20 Zabavni koncert.
 22.00 Vijesti.

Subota, dne 7. veljače:

- 6.20 Jutarnji koncert. 9.30 Zabavni kon-
 cert. 12.00 Podnevni koncert. 16.00 Zabavni
 koncert. 17.00 Vijesti. 20.20 Zabavni koncert.
 22.00 Vijesti.

RIM

Nedjelja, dne 1. veljače:

- 8.15 Vijesti. 11.00 Misa. 13.20 Pjesma. 17.45
 Orkestralni koncert. 19.30 Laka glazba. 20.00
 Vijesti. 20.40 Akt. 21.30 »Zvijezde pje-
 valje«... 22.10 Koncert Pina Carmirelli (vio-
 lina). 22.45 Vijesti.

Ponedjeljak, dne 2. veljače:

- 9.00 Tečaj talijanskog jezika za hrvatske
 slušače. 13.00 Vijesti. 17.35 Koncert Agnese
 de Peppo (glasovir). 20.40 Giuseppe Pietri:
 »Zbogom mladosti« — opereta. 22.10 Mjeđo-
 vita glazba. 22.45 Vijesti.

Utorak, dne 3. veljače:

- 12.20 Orkestralni koncert. 13.00 Vijesti.
 17.50 Koncert madjarske glazbe. 20.40 Koncert
 Lole Bressan (harfa). 21.00 Giacomo Puccini:
 »Gianni Schicchi« lirika komedija u jednom
 činu. 22.10 Orkestralni koncert. 22.45 Vijesti.

Srijeda, dne 4. veljače:

- 9.00 Tečaj talijanskog jezika za hrvatske
 slušače. 13.00 Vijesti. 17.35 Orkestralni kon-
 cert. 20.40 Orkestralni koncert. 22.45 Vijesti.

Četvrtak, dne 5. veljače:

- 12.20 Koncert tria Ambrosiano. 13.00 Vije-
 sti. 17.15 Koncert. 19.40 Laka glazba. 20.30
 Simfonijski koncert. Sudjeluje Ferruccio Fa-
 gliavini (tenor). 22.45 Vijesti.

Petak, dne 6. veljače:

- 9.00 Tečaj talijanskog jezika za hrvatske
 slušače. 13.15 Orkestralni koncert. 17.35 Or-
 kestralni koncert. Dirigent: Zeme. 20.45
 Haydn: »Stvaranje« — oratorij. 22.45 Vijesti.

Subota, dne 7. veljače:

- 12.20 Mješovita glazba. 17.15 Nova ploče
 »Cetra«. 20.30 Giuseppe Mule: »Dafnia«. 22.45
 Vijesti.

Najveće slavlje Hrvatske Atene SVEČANOST SV. VLAHA 3. VELJAČE, NEKAD I SADA

*»Dubrovnik grad svitli i slavan zadosti
Svake Bog nadati obilno milosti,
Svuda ga je puna slava, svud' on slave,
Hrvatski ter kruna gradov se stih zove.«
(Vlastelin i pjesnik Ivan Vidali u posla-
nici Dubrovčaninu Nikoli Nalješkoviću go-
dine 1564.)*

»Dubrovnik je vrijedniji spomena, nego li mnoga carstva, koja kumovahu njegovoj propasti«. Ova izreka povjesničara Cesara Cantù nije samo neki pjesnički zanos ili slika, već izraz istinskog oduševljenja, što ga pobudjuje stari povjesni hrvatski grad Dubrovnik, koji bješe stoljećima posebna država, veliko kulturno središte, te znatni pomorski i trgovački čimbenik na Sredozemlju i Balkanu.

Dubrovnik i danas — sa svojim masivnim gradskim bedemima i tvrdjavama, »mirima od grada« — ponosno stoji na južnom dijelu hrvatske obale Jadrana, tamo na starodrevnom povjesnom području Crvene Hrvatske. U Dubrovniku se i danas krećemo u sredini, koja je od njihala i sačuvala brojne spomenike od antike i starohrvatske umjetnosti 9. do 11. stoljeća, pa preko romanike, gotike i renesanse do kasnog baroka. U tom veličanstvenom okviru idealna prirodna ljepota i harmonija kraja slijevaju se u veličnu simfoniju s umjetničkim kulturnim i povjesnim spomenicima dugotrajne i bogate prošlosti ove klasične hrvatske zemlje. Tamo je živio i još živi dualistički duh Dubrovčana, tih hrvatskih Hanzeata; s jedne strane idealistički duh ljepote, kulture, slobodarstva i vjerskog zanosa, a s druge strane racionalni i realistički duh pomoraca i trgovaca.

Ovaj se duh stvarao i izgrađivao stoljećima u Dubrovačkoj Republici, maloj hrvatskoj pomorsko-trgovačkoj državi sredozemnog tipa, kojoj se život proteže iz vremena ranoga Srednjeg vijeka do napoleonskog viora u početku prošlog stoljeća. Uz staru hrvatsku kraljevinu (Regnum Dalmatiae, Croatiae et Slavoniae) i srednjovjekovno hrvatsko kraljestvo Bosnu — Dubrovačka Republika treći je hrvatski državni organizam u prošlosti; najmanji, ali najdugotrajniji.

Dubrovnik je grad Svetog Vlaho (Blaža). Mnogi naši i strani gradovi imaju svoje zaštitnike (patrone), kojih se imena spominju uz ime samoga grada. Ima ih mnogo, ali će se teško naći grada, čiji je pojam tako usko povezan s pojmom njegova zaštitnika kao što je naš Dubrovnik. Svečeva je ličnost tako usko povezana s 1000-godišnjom slobodom Hrvatske Atene, da je nije moguće izdvojiti.

Zato je svečanost Svetoga Vlaho 3. veljače najveći blagdan dubrovač-

kih Hrvata. Taj »dan ki nam dohodi jednom na godišće« dan je najvećeg slavlja čitavog dubrovačkog kraja: od Kleka, gdje se Neretva bratimi s »nostro Dalmatico mari« kralja Petra Krešimira, pa sve tamo do Sutornine, do ulaska u kraj, koji i danas čuva mač Petra Zrinskoga.

Sveti Vlaho je dan kad svi dubrovački Hrvati obraćaju poglede svom nebeskom zaštitniku i upućuju Mu molitve, da se pred Svemogućim zauzme za svoj grad. To je dan, kada kao u nekoj bilanci odmerujemo zlo, koje nas bije i dobro koje nas očekuje; kada Svecu i Mučeniku prikazujemo muke i žrtve, koje smo pridonášali u očekivanju dana slobode, koji je njegovom Dubrovniku došao poslije 136 godina. Ovogodišnja svečanost Svetoga Vlaho prva je u obnovljenoj slobodi i državnosti.

Najveći dio dubrovačkog kraja danas je integralni dio Hrvatske. Sveti Vlaho prestao je biti lokalnim i regionalnim svecem, kao što je i njegov Dubrovnik prestao postojati i živjeti kao posebni individualitet, odvojen od svog hrvatskog narodnog bića. Dubrovnik je — nakon posebne afirmacije u srednjovjekovnom viru i svijetu mikrokozama, te poslije višestoljetnog života i razvitka svoje republike kao trećeg hrvatskog državnog organizma — ušao u minulom stoljeću nacionalizma u opću hrvatsku cjelinu s velikom kulturnom i političkom baštinom.

Sveti Vlaho, koji se po predaji sam u X. stoljeću javio za zaštitnika Dubrovnika, personifikacija je republikanskog duha, državnog shvaćanja, slobode i kulture. Njegov lik nalazimo na svim stranama kao simbol

vrijednota Hrvatske Atene. Naši stari nisu Njega učinili simbolom svoje vlasti, sile i gospodstva, već simbolom žive vjere, smirene slobode svoje zemlje i naroda, kršćanske prošvete, blagostanja i napredka.

Sveti Vlaho je svetac kršćanskog Istoka iz vremena crkvenog jedinstva druge polovice III. i početka IV. stoljeća, tamo iz jermenskog grada Sebaste u Maloj Aziji. Došao je k nama na Zapad i srastao je s bićem Dubrovnika, kojega papa Urban VIII. naziva »jakom tvrdjom katoličke vjere, učvršćenom legljama andjela i krijeptima građana«.

Sveti Vlaho je kao svetac slobode bio i državni blagdan Dubrovačke Republike. Svečanost je imala vjersko i narodno obilježje. Svečev barjak bio je i državni stijeg. Austrijska okupatorska vlast htjela je 1815. god., da mještani sami skinu s Orlandova stupa svečev barjak. »To nikako ne mogu, jer ga je puk pripeo«, odgovorio je zadnji knez gospodar Sabo Gjorgjić. Zato ga skine sila soldateske, kojoj je i svečanost Svetog Vlaho bila zazorna, kao i prije Francuzima.

Pred više od tri stoljeća, tamo god. 1623., hrvatski pjesnik Dživo Frano Gundulić zajedno s Franom Sorokovićem, Sebastijanom Menčetićem i Gavrom Crijevićem čuvao je počasnu stražu oko moći Svetog Vlaho. Odavao je u ime aristokratske vlade počast zaštitniku vjere i slobode. Danas Dubrovčani zajedno s čitavim hrvatskim narodom čuvaju najvećebnju i najpočasniju stražu Svecu Slobode, upirući pogled u njegov svećakli lik s molbom, da nam još usliši naše želje, e da bi drugi Njegov dan u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj dočekali tako, da bi svi zajedno s veseljem i radošću mogli zapjevati vječne Gundulićeve stihove:

*»O lijepa, o draga, o slatka slobodo!
Dar u kom sva blaga višnji nam Bog je do.
Uzroče istini od naše sve slave,
Uresu jedini od ove Dubrave;
Sva srebra, sva zlata, svi ljudski životi
Ne mogu biti plata tvojoj čistoj ljepotile*

M.



Dubrovnik

25. veljače 1940.

(BILJESKE IZ DANA BORBE)

Ustaški je pokret nikad iz spoznaje, da je Hrvatski narod 1918. godine grdnno prevaren, iz spoznaje da je stanje u novo stvorenoj državi neodrživo, te, da se nagadanjem i sporazumima ne postizava ništa, jer na »ljutu ranu, kako reče Poglavlak u svom povijesnom govoru od 21. svibnja, treba staviti ljutu travu.« Nezavisnost se vili veliki pjesnik talijanskog romantizma Ugo Foscolo, ne treba i ne može primiti kao poklon, već se jedino može osvojiti čvrstom zajedničkom voljom naroda, pomoću svih snaga ujedinjenih individua. I stoga je put Ustaša i Ustaškog pokreta bio obilježen uvijek krajnjim fizičkim i duševnim naporima, obilježen borbom, žrtvama i krvlju najboljih sinova Hrvatskog naroda.

Ustaški je pokret, od dana svoga rađanja u prvim danima krvave šestostaljevanjske diktature, pa kroz sve dane i godine borbe do konačnog ostvarenja vjekovnog narodnog sna: državne slobode i suverenosti, bio najčišći i najjači odraz volje naroda i težnja narodnih. Ta, 1935. godine cijela Hrvatska glasa za Državu Hrvatsku! Ali dok je pokret u Domovini prvih godina diktature imao dvije središnje ličnosti »mozak Hrvatske«, filozofa — historičara Milana Šufflaja i našeg najboljeg književnika Milu Budaka, to je kasnije tragičnom smrću jednoga — bio je u tišini i mraku Dalmatinske ulice ubijen željeznim štapovima od plaćenih mračnjaka — i odlaskom u emigraciju drugoga — našto je bio prisiljen zbog atentata, koji je bio na nj učinjen na Jelačićevu trgu istim oružjem kao i na Šufflaja — pokret je ostao u Domovini bez središnje ličnosti, koja bi davala smjernice rada i borbe, koja bi koordinirala cjelokupni rad i nastojanja pokreta, te koja bi ponijela na svojim leđima sav teret borbe.

Rad postoji i dalje i to vrlo intenzivan rad. Sjetimo se samo Ustaških boraca po tamićama, kaznionama i zatvorima, sjetimo se Mitrovice, Požarevca, Zenice, Lepoglave, Glavnjace i zagrebačkih uza — ta čitava je država, kako reče u jednom govoru Poglavlak, bila pretvorena u jednu strahovitu glavniču, u kojoj su patili i umirali oni koji su se borili za slobodu i sreću svojih naroda. Zapravo konkretna, fizička osoba nije u tim časovima bila ni potrebna jer tamo daleko u tudini imali smo Poglavlaka, a ovdje u domovini središnja je ličnost bio da se tako izrazimo — mistični duh narodnoga kolektiva, vjera u pobjedu istine i pravde. U 1934. su poljuljani temelji diktature, a g. 1935. jedinstvenim nastupom Hrvatskoga naroda ona je potpuno slomljena. Kada tako zvano »narodno vodstvo« svojom sporazumskom politikom lomila narodne redove počima se osjećati potreba jedne središnje ličnosti u Domovini. U proljeću 1938. godine vraća se u domovinu Mile Budak koji preuzima vodstvo pokreta i preuzima na svoja leđa teret borbe i teret — odgovornosti. U proljeće 1939. godine osniva i pokreće kao glavni organ ustaškog pokreta u Domovini »Hrvatski Narod«, koji je kao tjednik izašao svega 56 puta — dok nije bio zabranjen od vlasti »slobodne« banovine Hrvatske. Sve snage Ustaškog pokreta su koordinirane, postizava se uz postojeće jedinstvo duha, volje i ciljeva i jedinstvo organizacije. Dinamika pokreta sve je veća, rezultati sve značajniji i u tom polulegalnom radu dočekujemo 26. kolovoza 1939. Reakcija u »slobodnoj banovini« postaje sve oštrija, a jača upravo nesrazmjerno i snaga ustaškoga pokreta. Pa koliko jača u krugovima vodstva HSS i u njenim intelektualnim krugovima — ukoliko su uopće postojali — jugoslavenski kurs, toliko se više jača ustaški pokret u širokim narodnim slojevima, koji se više nisu dali obmanjivati frazama i smicalicama.

Život na hrvatskom sveučilištu — tom najosjetljivijem nervu našega narodnog tijela, bio je vjeran odraz prilika u narodu. Odmah u početku listopada dolazi do žestokog sukoba između Ustaških sveučilištaraca i marksista, u kom je sukobu bilo nekoliko lakše ranjenih Ustaša, a veći broj lakše i teže ranjenih boljševičkih plaćenika. O tom je sukobu — nazvavši ga »vatreni veni sancti« (Jutarnji list) — pisao cjelokupni tisač, a naročito Hrvatski Dnevnik u kom je Ilija Jakovljević napisao jedan neinteligentan uvodnik gdje upravo prijavio napada ustaške sveučilištarce. 17. studenoga dolazi na hrvatskom sveučilištu do manifestacija Poglavlaku i slobodi, koje su se kasnije proširile po cijelom gradu. (O tim je manifestacijama i demonstracijama u prošlom broju krugovalja pisao potanko g. Jure Prpić pa se mi ne ćemo posebno na njih osvrnuti.) Iste jeseni se vrše izbori na nekim fakultetima za stručne klubove. Izborna borba je bila vanredno oštra i primla je potpuno politički značaj, tako, da se je u izbore zainteresirala i šira javnost. Ustaše pobjeđuju na svim važnijim fakultetima, što je očiti i nedvojbeni dokaz zrelosti suvremenog narasta hrvatske mladeži.

Za 1. prosinca dolazi do eksplozija u pojedinih dijelovima grada. Policija poduzima »energične mjere«, hapsi, istražuje, ali bez rezultata. U pokrajini također vrije. Ban dobrovoljac ne smije u Ustašku Liku, Hercegovinu i Dalmatinsku Zagoru. Kad je jednom zgodom bio u Imotskom, dolazi do žestokih demonstracija protiv bana dobrovoljca, Mačeka, sporazuma i Jugoslavije, te do manifestacija za Poglavlaka i Nezavisnu Državu Hrvatsku. Veliki broj imotskih Ustaša je uhašćen i dopremljen u Zagreb, gdje su ostali nekoliko mjeseci u zatvoru, a i pisac ovih redaka imao je »prilike« da se nađe u isto vrijeme u redarstvenim uzama kada i naši divni Imoćani.

Dinamika i intenzitet ustaškog pokreta u Domovini pod vrsnim vodstvom Dogaavlaka Mile Budaka dostizava svoj vrhunac, tako da su gospoda hrvatski ministri i ban dobrovoljac u bojazni, da ne izgube i posljednje prištaše, kad uhvatiti 25. veljače 1940. Milu Budaka, kao Poglavlakova predstavnika u Domovini. Bila je nedjelja. Rano u jutro po starom običaju dođoše u stan Dogaavlaka, redarstveni agenti gdje su izvršili premetačinu, no u stanu nisu našli ništa. Potom su Dogaavlaka odveli u redarstvene uze. Isto jutro su uhašeni još neki istaknuti ustaški borci. O podne — a bilo je divno sunčano vrijeme — je ved čitav Zagreb saznao za taj novi »demokratski« čin bana dobrovoljca i — zgražao se nad njim. Naročito su bili uzbuđeni Ustaše sveučilištari, koji su u tom činu vidjeli početak sistemske akcije protiv ustaša i ustaštva. Te su se večeri u većem broju no obično sakupili u prostorijama H. K. A. D. Augusta Šenoa, da se porazgovore o najnovijim događajima. Nešto prije osam sati netko oštro pozvoni. Jedan drug otvori vrata, a rulja agenata i stražara pod vodstvom zloglasnog detektiva Bijelca provali u prostorije. Izvršen je pretres i prostorija i pojedinaca, koji su se u njima nalazili. Šest sveučilištaraca je uhašeno i odvedeno na redarstvo.

Odmah drugi dan uspijevaju — preko Ustaša stražara — da upostave dodir s Dogaavlakom Budakom i međusobno jedni s drugima. Dogaavlak Budak je isti dan kad je uhašćen stupio u štrajk gladu, pa je pokrenuta misao da i ostali — oko 20 njih stupe također u štrajk to više što nije ni protiv jednoga bilo stvarne optužbe. Dogaavlak Budak nam je naložio da stupimo u štrajk tek onda ako nas pošlje prelašavanja ne puste. Bill smo prelašani — no ni jedan nije pušten na slobodu. Po Dogaavlakovom odobrenju svi smo stu-

pili u štrajk gladu u utorak 27. veljače. Neprestano stojimo u vezi i sa »stricem Milom« i s našima vani. Juco Rukavina nas neumorno opskrbljuje i vijestima i — cigaretama. Naime, u danima štrajka svi smo — pa čak i nepušači — mnogo pušili, samo da nekako protučemo dosadu i da zaboravimo da smo — gladni. Glad je prvih dana žestoka — a lupanje zdjela i miris jela pred vjatinama drugih zatvorenika, uzrokuje nevjerovatnu želju za hranom — ah, kako bi bili dobri žganci! Nakon 3 do 5 dana dolazi do krize, a zatim organizam sve više slabi i ne osjeća gotovo nikakve želje za jelom. Nakon 3 dana što smo bili uhašćeni dolaze i neke druge riječi u zatvor, a u nedjelju dolazi i današnji veliki župan župe Gacka i Lika g. Jurica Frković, zbog brzojavnog pozdrava gospičke Ustaške mladeži, što nam ga je poslala u uze, a koji je on potpisao. Tih dana pozvan je na prelašavanje i Slavko Kvaternik ali nije bio uhašen. Četvrti dan nakon uapšenja (28. veljače) bile su u crkvi sv. Marije priredene zadušnice za Oca Domovine Antu Starčevića, a nakon njih su bile održane velike demonstracije, na kojima je uhašen veći broj Ustaških omladinaca.

U ponedjeljak su pokušali nagovoriti Dr. Budaka da ode u bolnicu, ali on to najoštrije odbija, naglasivši, da dok njegovi suborci, koji se od slabosti, a neki i na pluća bolesni — već jedva miču, još nisu otpremljeni u bolnicu, on ostaje s njima. Kroz sve vrijeme štrajka pozivani su pojedinci k svom referentu i nagovarani da prekinu s »besmislenim« štrajkom. Dabome bez uspjeha! Osmi dan štrajka — u utorak na večer — otpremljena su 4 štrajkaša u zakladnu bolnicu. Bijeli bolnički kreveti, oh, kako su nam bili dragi, dvadeset kubika dekstroze u venu, toplo mlijeko i utočnušno u dubok, besvjesni san. Zatim nekoliko dana laka hrana dok se nismo oporavili! Nakon punih četrnaest dana štrajka otpremljen je u sanatorij i Dogaavlak Budak, nakon čega su neke puštili kući, a ostali su prekinuli štrajk. O Uskrsu su svi bili pušteni kući, a oni u bolnici, tek kad su stupili drugi puta u štrajk i to već četvrti dan. Jedino Dr. Budak i dalje ostaje u bolnici — dakako u bolnici se leži pod pasom stražara — sve dok nije došlo do tragične smrti njegove supruge. Tada dolazi u svoj stan, ali i dalje brižno čuvan od redarstvenih agenata! Vječno su stajali pred vratima njegova stana! Dok smo bili u zatvoru izašao je i posljednji broj Hrv. Naroda, u kome je bila jedna jasna aluzija na hapšenje Dr. Budaka. Odmah se pokreće »Hrvatska zemlja« koja je samo jedamput izašla!

Rad Ustaškog pokreta postaje tako totalno ilegalan. Budak daje i dalje osnovne smjernice rada i borbe, dok praktički organizaciju provode današnji Vojškovođa Kvaternik i ministar vanjskih poslova Dr. Lorković. Jadrnici iz vodstva HSS mislili su da će nas terorom slomiti neznajući da je baš u patnjama i žrtvama snaga Ustaškoga pokreta, »jer narodi ne uzmiču pred sjekdrom i vješalicama. Čovječanstvo se zaustavlja samo na čas da procijeli prolivenu krv, a onda razdiire tiranina i krvnike.« (Mazzini).

Ustaški pokret u Domovini ulazi u novo konačno razdoblje svojega rada i ide u susret najvećim naporima i žrtvama ali i slobodi.

Janko Škrblin



»Hrvatski krugoval« za žene

Ženski satovi krugovalne postaje Zagreb

Dugo se već u rasporedu krugovalne postaje Zagreb osjećala potreba za jednim specifično ženskim satom koji bi bio namijenjen isključivo hrvatskim ženama. Jer zapravo žene su u onim obiteljima koje posjeduju krugovalnike daleko pažljiviji slušači od muškaraca, jer su daleko viši kod kuće, pa preko dana imaju više mogućnosti da slušaju izvedbe. Stoga je važno da krugovalna postaja u ono vrijeme kad naše domaćice uz svoj kućni posao mogu slušati izvedbe dade u svom rasporedu nekoliko časaka koji su posvećeni ženskim poslovima, te ženi u njenom poslu mogu pružiti pobude i razjašnjenja. Dakako danas još razmjerno mali broj žena može slušati krugovalne priredbe, jer širi slojevi još uopće ne posjeduju krugovalnika. Međutim ide se za tim i doskora će biti nabavkom jeftinih prijemnika tako zvanih »Volksempfänger« omogućeno mnogim i mnogim hrvatskim obiteljima, da za doista malen novac i uz odplatu nabave takav prijemnik. Osim toga krugovalne prijemnike dobili su mnogi logori i tabori Ustaške mladeži, pa je i na taj način velikom broju naših djevojaka budućih domaćica omogućeno da slušaju hrvatski krugoval. Isto tako u mnogim tvornicama radnici i radnice okupljeni za vrijeme odmora slušaju svoja izdanja krugovalne postaje. I mnoga radnica koja možda još pred nekoliko mjeseci nije ni znala što znači slušati krugoval, danas s velikom radošću prati emisiju »Rad i radost« namijenjenu hrvatskim radnicima i radnicama.

A kakovo će tek biti zadovoljstvo svih hrvatskih žena kada će putem hrvatskoga krugovala čuti posebne satove namijenjene baš njima. Raspored tih satova biti će takav da će svojim sadržajem zanimati baš ženu i ići za tim da podigne ženu kulturno i nacionalno: da je što više osposobi za vršenje njenih domaćinskih dužnosti. Nadalje će se u tim satovima iznositi mno-

ge upute iz higijene i odgoja djece jer znamo da u tome mnoge naše žene, naročito one na selima osjetljivo griješe. U današnje ratno vrijeme kada sve države provode takozvanu ratnu ekonomiju, naše žene još uvijek nisu shvatile da i potrebe kućanstva treba svesti na minimum i prilagoditi se prilikama, da treba odbijati krumpčare i prijaviti ih vlastima, a ne iskoristiti svaku priliku da se za svoje kućanstvo nešto kupi a da se pri tom ne misli kolika će druga ognjišta na taj način biti lišena i onog najmanjeg što im treba. Da žene nauče racionalno kuhati i da se priviknu da danas u kuhinji što više upotrebljavaju one proizvode kojih u našoj domovini ima u izobilju, a da štede one kojih ima malo. Državna krugovalna postaja će u okviru svojih ženskih satova davati recepte »ratnih jela« koja uz mali potrošak predstavljaju tečnu i zdravu hranu. Ti će recepti onda biti otisnuti i kao poseban prilog na listu priložen krugovalnom vijestniku, tako da će pretplatnice »Hrvatskog krugovala« te recepte dobivati besplatno i moći će sve te listove papira kasnije dati uvezati pa će na taj način doći do izvrsne »kuharice«.

U kratkim predavanjima o higijeni prikazivati će se našim ženama zdravstveno stanje hrvatskoga naroda i iznijeti joj savjete kako se ona može boriti protiv tih poroka. Našoj je ženi potrebno i da znade kako se sa što manjim sredstvima lijepo i praktično uređuje stan tako da najbolje odgovara higijenskim potrebama, pa će ženski satovi našu ženu poučiti i u tome. I još mnogo i mnogo lijepih, poučnih i zanimljivih stvari čuti će hrvatske žene i djevojke putem ženskih satova na krugovalnoj postaji koja će emisija sigurno kroz kratko vrijeme postati jednom od najpopularnijih emisija naše krugovalne postaje, kao što su to slične emisije i u drugim zemljama.

MODA



Sivi pulover pleten debelim iglama. Uz njega se nosi zelena suknja i bolero iz vunene tkanine



Športski kostim sive boje sa svedim haljetkom



Janjeći kožuh s tamnim obrubom i okovratnikom i flisirana kockasta suknja



Bogato nabrani kaput sa širokim rubovima pokazuje novu liniju. Obod šešira ukrašen je vrpčama od moiréa



Uski kaput boje pijeska ukrašen srebrnom lisicom

Najvažnije emisije Državne krugovalne postaje Zagreb

Ustaška Hrvatska pozdravlja sve svoje sinove u Domovini i izvan Domovine.
Živio Poglavnik!

(Početak i zaglavlak svakodnevne emisije)

Za dom spremni!

U najtežim danima hrvatske jučeršnjice hrvatski su sveučilištarci izvršili veliki posao na području našeg javnog života. Sveučilištarci su bili ti, koji su neustrašivo i hrabro rasturali u sve hrvatske krajeve ustaško štivo i brošure. Oni su širili neustrašivo ustašku svijest i ustaški duh, pa i u onim danima, kada je sve bilo uljuljano mrtvilo i kada je arbi-janski teror dosegao svoje najveće razmjere, sveučilištarci su bili ti, koji su za ideale hrvatske državnosti odlazili u tamnice. Zbog toga je važno danas istaknuti rad toga dijela hrvatske omladine, jer je taj rad značajan i golem u razdoblju priprema za ostvarenje hrvatske slobode i nezavisnosti.

Nikada se ne će i ne može taj golemi rad zaboraviti.

Uvijek će se na Hrvatskom Sveučilištu rad te generacije sveučilištaraca isticati kao uzoran rad onima, koji nastupaju u život nove Hrvatske. Taj teški jučerašnji revolucionarni posao bio je doista uzoran i velik. Stoga danas i u buduće Hrvatsko Sveučilište bit će rasadište hrvatske i ustaške svijesti, jer iz njega izlaze osposobljeni pojedinci, koji se razilaze u sve hrvatske krajeve, da hrvatski život prosvijete i podignu na viši stepen.

Ustaška riječ

18. siječnja: »Hrvatska jučer i danas.«

»Ustaška Hrvatska, takva kakva je danas, opustošena od Beograda, treba čeličnih značaja koji ne poznaju zaprijetku: treba neustrašivih boraca, koji ne znaju za zastoj i koji u nikoga ne sumnjaju, nego rade i grade, i osjećaju u sebi živo strujanje idealističkog poriva, koji je jedini uslov našega uspjeha i našega blagostanja. Jer, sve ovo, što je do sada stvoreno, stvoreno je po ljudima koji su bezgranično vjerovali, koji su fanatički vjerovali, koji su konačno i smrti hladnokrvno u oči gledali. I pobjeda je bila sigurna. U ropstvu se nije moglo drugdje boriti, nego što se je borilo: to jest s bombama i revolverima. Protiv bombi došlo su borbe, protiv sile suprotstavila se je sila.

19. siječnja: »Ustaška mladež, snaga i budućnost države Hrvatske.«

»Zadaća i svrha organizacije »Ustaške mladeže« jednaka je zadaci i svrsi sličnih omladinskih organizacija u drugim nacionalističkim zemljama. Ona mora odgojiti hrvatsku mladež u novom duhu, jer je po riječima Vođe Ustaške mladeže, nemoguć novi poredak bez novih ljudi. Ustaška mladež mora biti graditelj novoga vremena i nosilac novih vrednota. Nova

Europa, koja će nastati iza ovoga rata, izgradit će se jedino mladim snagama, mladim ljudima i potpuno novim društvenim shvaćanjem.

Hrvatska Ustaška mladež svijesna je svoje zadaće i odgovornosti u novoj Europi. Ona je i prije uspostave Nezavisne Države Hrvatske aktivno sudjelovala u borbi za novi poredak. Ustaška mladež je za bivše Jugoslavije bila glavni nosilac ustaške revolucionarne borbe. Letaci i plakati, brošure i Poglavnikove poruke, koje su se širile u narodu, pripremanje predavanja i zborova, revolucionarne i terorističke akcije, koje su išle za rušenjem bivše Jugoslavije, bili su u ogromnoj većini djelo mladosti.

20. siječnja ustaška riječ za dobrovoljce: »Plutokratski duh i mi.«

21. siječnja u ustaškoj riječi predavanja: »Strančarstvo — najpogibljivija zabluda.«

»Strančarstvo je plod demokratskog sistema. Ono je crv, koji podgriza žile narodnog debila. Mi Hrvati dugujemo strančarstvu našu pocijepanost, ali ima još jedan veći dug, koji se teško oprašta, naime, da je stranka osumnjčila i ocrnila sve pošteno i najposobnije, zamutila sve izvore narodnih snaga, i stala sjedi glavu vlastitog naroda.

Jedan od glavnih uzroka zašto Hrvatska nije još davno postala nezavisna, sretna i ujedinjena, jest strančarstvo.

Strančarstvo je vrlo ružna riječ za izricanje slabosti jednoga naroda, koji u bolesnoj groznici cijepa svoje jedinstvo, i rasplje se uludo. Slika duše podate strančarstvu tako je nagnjena ludošću i zlobom, tako biljeđa i istrošena strahom, da se krepost ljubavi za bližnjega i domovinu na njoj izobiljava i prima izgled najlošijeg sebičubija i drugih nečasnih nagona.

Danas, kad je pobijedeno strančarstvo, ne gubimo vrijeme silazeći u mračne ponore prošlosti, optužujući jedni druge, iznoseći na vidjelo ono što sablažnjuje mladež, pokazujući na ono što je najgore. Štogod nije na korist jedinstva, međusobne ljubavi i sloge, sve to zaudara po strančarstvu, neka potone u zaborav. Svojski se prihvatimo posla i dajmo sve snage, umne i fizičke, da budućnost naroda bude sretna za pokoljenja, što dolaze. Poglavnik nam govori: »Braćo i prijatelji! Ova država ne bi bila nosiocem sreće hrvatskog naroda, kad bi on u njoj bio rascijepan u stranke ili rezrede. Danas jest i mora biti u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj samo jedan razred i samo jedna stranka. Jedan razred, a to je hrvatski narod, jedna stranka, a to je ustaški radnici, ustaški radnici motikom, plugom, ustaški radnici perom i ustaški radnici borci puškom.«

22. siječnja u ustaškoj riječi održano je predavanje: »Ustaša u borbi prije i sada.«

EMISIJA ZA POKRAJINE

17. siječnja: »Kako su porezni organi postupali s hrvatskim seljacima.«

18. siječnja: »Hrvatski društveni poredak.«

19. siječnja: »Hrvatski muslimani u Bosni i Hercegovini.«

20. siječnja: »Umjetnost u pokrajini.«

21. siječnja: »Ispravna formulacija seljačkog gibanja kod Hrvata.«

22. siječnja: »Ivana Brlić-Mazurančić.«

PRIJENOSI

18. siječnja prijenos međunarodne nogometne utakmice Njemačka—Hrvatska s igrališta Concordije u Zagrebu.

Predavanja

19. siječnja M. Novoselović: »Tjelesni odgoj fašističke mladeže.«

20. siječnja Katedrala: »Kad je kuga harala gradom.«

21. siječnja Hrvatski pisci i knjige: Marko Čović: »Dužnost književnika u Ustaškoj Hrvatskoj.«

21. siječnja Jelica Šuštić: »Put Marike Röck k filmu.«

22. siječnja Emlajša za hrvatski jezik: Dr. K. Krstić: »Posebnost hrvatskog književnog jezika.«

22. siječnja Dr. A. Klaić: »O planjanju tujih imena.«

*

TJEDAN USTAŠA-SVEUČILIŠTARACA

Tokom tjedna od 25. do 31. siječnja 1942. godine priređuje Ustaški Stožer. Sveučilištaraca na našoj postaji niz emisija pod naslovom »TJEDAN USTAŠA-SVEUČILIŠTARACA«. Sve emisije u tom tjednu bit će posvećene hrvatskim sveučilištarcima. Raspored tih emisija glasi:

25. siječnja Zdenko Blažeković: »Ustaše sveučilištarci u borbi za ostvarenje Nezavisne Države Hrvatske.«

25. siječnja Mr. Ph. Božo Kavrán: »Hrvatsko Sveučilište u doba diktature.«

26. siječnja Dogačnik Dr. Mile Budak: »Hrvatski Sveučilištarci u oslobodilačkoj borbi.«

26. siječnja profesor Aleksandar Seitz: »Prvi revolucionarni nastupi hrvatskih sveučilištaraca.«

26. siječnja Branko Rukavina: »Ustaška djelatnost K. A. D. »August Senoa.«

27. siječnja Poglavnik pobočnik Prof. Ivan Oršanić: »Svaki petak u 8 sati na večer.«

27. siječnja Frane Miletić: »Ustaška misao širi se sa sveučilišta po čitavom narodu, I.«

27. siječnja Radovan Latković: »Ustaški rad Sveučilišnog Pododbora Matice Hrvatske.«

28. siječnja Dr. Mladen Lorković ministar vanjskih poslova: »Od ustaškog sveučilišta do Ustaške Hrvatske.«

28. siječnja Vladimir Kendjević: »Ustaška misao širi se sa sveučilišta po čitavom narodu.«

28. siječnja Anto Stitić: »Od ustaškog Sveučilišta preko srednjih škola do ustaškog sela.«

29. siječnja Jure Pavičić: »Na prekretnici: »Hrvatski Sveučilištarci na braniku hrvatske državne misli.«

29. siječnja Dr. Leopold Belobrajdić: »Rad Ustaša-sveučilištaraca s hrvatskim radnicima u revolucionarnoj borbi.«

29. siječnja Stanko Brundić: »Veze ustaške građanske mladeže s ustašama-sveučilištarcima.«

30. siječnja Dr. Ing. Vilko Rieger: »Hrvatski sveučilištarci, naši prvoborci za novi poredak.«

30. siječnja Grgo Pejnović: »Kulturno djelovanje Ustaša-sveučilištaraca.«

30. siječnja Prof. Ive Perišić: »Društveno i stručno djelovanje Ustaša-sveučilištaraca.«

31. siječnja Marko Čović: »Is djela »Mladost«, prikaz života hrvatskih sveučilištaraca.«

31. siječnja Prof. Tias Mortigij: »Udio hrvatskog Sveučilišta u ustaškoj oslobodilačkoj borbi.«

Glazbene priredbe

»LA BOHEME«

Dne 4. II. u 21.15 sati izvest će se na našoj krugovalnoj postaji ulomci opere »La Bohème« Giacoma Puccinija. Ova je opera prva pronicatelj talijanske majstora slavnu po cijelom svijetu.

Misao da sklada ovu operu pala je Pucciniju na pamet kod čitanja poznatog romana »Boemski život« francuskog pisca Henry Murgera. Njemu se toliko sviđalo opis veseloga i bezbrižnog života, punog mladosti, ljubavi, veselja i osjećajnosti, da je odlučio sve to ilustrirati svojom glazbom. Zario se sav u način života ljudi, što su bogati idejama, a siromašni novcem, jer je on taj život dobro poznao, budući da ga je sam proživio.

Međutim se desilo nešto vrlo neugodno. Puccini i Leoncavallo bili su dobri prijatelji. Kad su jednom prilikom razgovarali o svojim budućim radovima, ispostavilo se na njihovu obostranu prepat, da obojica rade na istoj temi. Najneugodnije je na cijelom svijetu bilo to, što je Leoncavallo godinu dana prije ponudio Pucciniju, da sklada libreto »La Bohème«, što ga je sam bio napisao, ali ga je Puccini odbio, jer nije poznao roman. Leoncavallo je zato počeo sam skladati glazbu za svoj tekst, pa tako imamo i od njega jednu operu s istim sadržajem. Zbog svega toga se Leoncavallo posvadio s Puccinijem.

Puccini nije u svojim operama stvorio glazbu, koja bi svojim razvitkom odgovarala razvitku događaja na pozornici. Na njega je naprotiv djelovao općeniti ugođaj teksta, te je na osnovu ovog ugođaja stvorio glazbu.

U operi »La Bohème« se osobito ističe ovaj način skladanja. Tekst je zapravo slijed pojedinih prizora, koji su među sobom povezani samo određenom okolinom i jedinstvenim osnovnim raspoloženjem. Isto je takva i glazba. Ona je tek odsjev cjelokupnog ugođaja, a nije slika razvitka radnje.

Život četvorice boema je osnova, na kojoj se odvija zbivanja čitave opere. Njih sve zbližavaju zajedno jednaki životni uslovi, sklonosti i navike. Da bi prikazao atmosferu ove poduzetne i bezbrižne mladosti, Puccini je posegnuo za svojim mladenačkim djelom »Simfonijskim capricciom«, koje je napisao za diplomski ispit na konzervatoriju. Puccini je u njemu našao iskren i nepatvoren odjev mladosti, pune oskudice i materijalnih briga, ali također pune nade i pouzdanja u budućnost. Skladatelj je ovu glazbu upotrijebio u prvom i u četvrtom činu.

Dobru polovinu prvog čina zauzimlje glazba, koja ocrta bezbrižno raspoloženje boema. Njegov završetak čine nježne i melodiozne arije glavnih lica Rodolphe i Mimi, koje pjevaju tenor i sopran.

Početak drugog čina sačinjava glazba, u kojoj se zrcali živahan ulični promet. Još se ističe nježna arietta Mimi o kaplici, pa Musettin dražesni valcer, te veliki finale, koji pjevaju svi solisti i zbor.

Treći čin počinje s glazbenim opisom zimskog jutra. Za njim slijedi dialog između Marcela i Mimi, u kome se Mimi tuži na razmirice s Rodolpheom. Od jakog je dojma Rodolpheova arija o bolesti Mimi, a isto tako njihov dvopjev, koji se na koncu upadanjem Marcela i Musette pretvara u četveropjev.

Četvrti čin podsjeća na početku mnogo na početak prvog čina. Kao jak kontrast veselju boema djeluje dolazak bolesne Mimi. Od jakog je dojma oproštajna arija Mimi, pa zajedničko sjećanje Rodolphe i Mimi na prošle sretne dane.

Opera »La Bohème« prikazivala se prvi put godine 1895. Općinstvo ju je primilo veoma povoljno, ali je mišljenje

kritike bilo veoma udaljeno od ovakvog suda. Kritičari su djelo nazivali promašenim i proricali mu kratak vijek. Osim toga su glazbu smatrali odvile laganom i nazivali je operetnom, te su usput opominjali Puccinija, neka stvori ozbiljno umjetničko djelo.

Kraj ovakvog suda djelo bi vjerojatno otišlo u zaborav, da nije bilo Tita Ricordia, vlasnika poznate talijanske nakladne kuće muzikalija i Artura Toscaninla, slavnog dirigenta. Prvi je od njih upotrijebio sve svoje velike veze i poznanstva, da bi na raznim pozornicama došlo do izvedbe opere, dok je drugi na njezinim izvedbama nastojao što više izraditi glazbeno predavanje.

Odlučni uspjeh postigla je opera prigodom izvedbe u pariškoj Operi Comique godine 1897. Čitav je Pariz odao priznanje skladatelju, koji je tako uspješno znao prikazati ambijent i ljude iz Latinske četvrti. Nakon toga su stali prikazivati ovu operu po čitavom svijetu, a prikazuju je i danas.

Na ovoj izvedbi sudjelovat će sopranistica Liga Doroghy i Maja Barić, tenorista Gustav Remec, borionista Milivoj Kučić te orkestar i zbor krugovalne postaje. Dirigirat će Dragan Gürtli.

*

NASTUP ELZE BLATT

Dne 1. II. u 20 sati nastupit će prvi put na krugovalnoj postaji njemačka pianistica Elza Blatt. Ona će tom prilikom svirati razne skladbe Domenica Scarlattia, Johanna Sebastian Bacha, Roberta Schumanna i Maxa Regera.

*

KONCERT NA VIOLONCELLU

Dne 1. II. u 15 sati nastupit će na našoj krugovalnoj postaji mladi violoncellista Siegfried Klefer. On će uz klavirsku pratnju Stanislava Opermana odsvirati niz zanimljivih skladbi za ovaj instrument.

*

KRUGOVALNA REVIIJA

Dne 7. II. u 20 sati održat će se na krugovalnoj postaji priredba, koju će s veseljem pozdraviti ljubitelji vedre glazbe. To je krugovalna revija, koja će na zabavan način prikazati neke popularne slagere.

*

BRAHMSOVA SONATA ZA VIOLONCELLO

Dne 6. II. u 17.15 sati izvest će violoncellista Antonio Janigro i pianista Ivo Maček »Sonatu za violoncello« uz pratnju klavira u f duru op. 99. Johannes Brahmsa. Ovo je djelo nastalo godine 1887., a ističe se veoma kompliciranom izgradnjom. Čitav karakter skladbe odaje strastvenost. Prvi stavak nas uvelike podsjeća na Beethovenovu »Sonatu appassionate«, samo što je Brahmsova tema u duru, dok je Beethovenova u molu. U čitavom ovom stavku prevladavaju nervozni kratki motivi, koji se opiru svakom čvršćem povezivanju. Uopće ovdje biva glazbeni jezik skladatelja sasvim ličan, ne toliko u sadržajnom pogledu koliko u stilskom. U majstorovom se načinu oblikovanja opaža velika zrelost, koja mu uostalom i omogućuje, da se ne mora vezati na točno odredjeni glazbeni oblik.

Nakon snage prvog stavka susrećemo u drugom stavku, koji nosi oznaku »Adagio affettuoso«, široku i pljevnitu melodiju. Ova je puna duboke tuge i jadikovke. Težište ovog stavka nalazi se u klaviru.

Treći je stavak scherzo, pun burnog i olujnog valjanja. Ovdje opet dolaze do izražaja snage pokreta, a ne kao u drugom stavku melodijske izražajne snage.

Tek u četvrtom stavku barem na nekim mjestima prodire suncem obasjana radost u ovu glazbu, punu mračne uzbuđenosti. Ovaj stavak pokazuje ujedno najveću izjednačenost u izgradnji između svih ostalih stavaka.

Glazba kroz vijekove

Johann Sebastian Bach se rodio u Eisenachu 21. ožujka 1685. Kako je njegov otac Ambrosius Bach rano umro, brigu nad njegovim odgojem preuzeo je stariji brat Johann Christof, koji je bio organista u Ohrdrufu. Tu je dječak ostao do svoje petnaeste godine. Kad je mladi Bach napustio kuću svoga brata otišao je u Lüneburg u djački zbor crkve St. Michael, gdje je ostao dvije i pol godine. Odatle je Bach često odlazio u Hamburg, da čuje organistu Adama Reikena, jednog od najpoznatijih organista toga vremena, ili bi odlazio u Celle, gdje je bila uređena dvorska kapela po pariškom uzoru Lulija.

Prvo namještenje našao je 1703. godine kao violinista u privatnoj kapeli princa Johanna Ernsta von Weimara, a iz toga primio je mjesto organiste u Arnštatu u crkvi svetog Bonifacija. Odatle je u 1705. i 1706. godini putovao u Lüneburg da čuje naročite koncerte, koje je priredjivao poznati organista Buxtehude.

Od godine 1707. bio je organistom u crkvi Divi Blasii u Mühlhausenu i sredinom iste godine vjenčao se sa svojom sestričnom Mariom Barbarom Bach, kćerkom organiste Johanna Michaela Bacha. Iza toga je otišao u Weimar, gdje je postao dvorskim organistom, a ujedno je bio namješten i kao komorni glazbenik i koncertni meštar. U Weimaru se Bach



Johann Sebastian Bach

upoznao s knezom Leopoldom von Anhalt i otišao je s njim u prosincu 1717. godine u Köthen. Ovdje je ostao punih šest godina i tu su nastala njegova najznačajnija orkestralna djela, njegovi poznati Brandenburgski koncerti, koje je on napisao na poticaj markgrofa Christiana Ludwiga von Brandenburga.

Godine 1720. umrla je Bachova žena, i kako se nije sam mogao brinuti za svoju djecu, već slijedeće godine ponovno se vjenčao, ovaj puta s mladom poznatom pjevačicom Annom Magdalenom Wülcken. U isto vrijeme izgubio je mjesto kod kneza Leopolda, i avanuli su mu teži dani.

Kad je nakon smrti Johanna Kuhlau ostalo ispražnjeno mjesto kantora u crkvi sv. Tome u Leipzigu, bilo je najprije ponudjeno Telemannu, koji je u to vrijeme bio kapelnikom u Hamburgu, zatim se natjecao Hessen-Darmštödski kapelnik Christoph Graupner, i napokon je došao Johann Sebastian Bach, najprije pokusno, a onda je 5. svibnja 1723. definitivno primljen. Na tom mjestu ostao je do konca svojeg života. Tu je napisao mnoga djela od kojih treba kao najznačajnije spomenuti njegove pastore i veliku misu h mol.

Zadnjih godina života Bachu je znatno oslabio vid, a kad ga je 1749. godine djelomično udarila kap, iz dana u dan je sve više slabio, i umro je 28. srpnja 1750. godine. Ubrzo je bio zaboravljen i tek ototin godinu iza njegove smrti svijet se zbiljski zainteresirao za njegova djela, i dano mu je u povijesti glazbe ono mjesto koje je zaista zaslužio. (moh)

»Čini mi se da ovog bolesnika ni svi liječnici svijeta ne bi više izliječili...«

Do sada je Ante miran bio
Takvim ga imenom i zovu,
A sada je borbu prihvatio
Svakog dana grabeć žrtvu novu.
M. B.

KOKOKO = $\begin{array}{|c|} \hline \text{KD} \\ \hline \end{array} + \text{♂} + -$

Zagonetna posjetnica: Kovački obrtnik